

Publikationen, Tagungen und Outreach

MONOGRAPHIEN

1. *Jagdgründe der Kunst. Eine andere Geschichte der Mimesis*. Köln: Böhlau 2024. DOI: [10.7788/9783412530624](https://doi.org/10.7788/9783412530624)
2. *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*. Berlin / Boston: De Gruyter 2016. DOI: [10.1515/9783110488692](https://doi.org/10.1515/9783110488692)

HERAUSGEBERSCHAFTEN

Im Druck oder in Vorbereitung

1. *Jagd. Ein kulturwissenschaftliches Handbuch*. Berlin: J.B. Metzler [2027; in Vorbereitung] (gemeinsam mit Laura Beck).
2. *Ecocriticism of early modern art. Theory, methods, and practices in conversation*. In: Selva: Journal of the History of Art [Themenheft; 2027; in Vorbereitung] (gemeinsam mit Elizabeth J. Petcu).

1. *Hunting troubles. Gender and its intersections in the cultural history of the hunt*. Cham: Palgrave Macmillan 2024 (gemeinsam mit Laura Beck). DOI: [10.1007/978-3-031-70223-5](https://doi.org/10.1007/978-3-031-70223-5)
2. *Wild-Tier-Fotografie. Ökologische, postkoloniale und ästhetische Perspektiven*. Stuttgart: J.B. Metzler 2024 (gemeinsam mit Martin Bartelmus). DOI: [10.1007/978-3-662-67150-4](https://doi.org/10.1007/978-3-662-67150-4)
3. *Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik*. Berlin: De Gruyter 2019 (gemeinsam mit Robert Felfe). DOI: [10.1515/9783110592436](https://doi.org/10.1515/9783110592436)
4. *Steinformen. Materialität – Qualität – Imitation*. Berlin: De Gruyter 2018 (gemeinsam mit Isabella Augart / Iris Wenderholm). DOI: [10.1515/9783110583618](https://doi.org/10.1515/9783110583618)
5. *Hunting without weapons. On the pursuit of images*. Berlin: De Gruyter 2017.
6. *Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit*. Ausst.-Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen. Petersberg: Peter Imhof 2017 (gemeinsam mit Iris Wenderholm).

AUFSÄTZE

Zur Publikation angenommen oder im Druck

1. *Souveränität und Identität. Giuseppe Maria Crespi „Der Jäger“*. In: Helen Böbenecker (Hg.): Identitätskonstruktion im Portrait. Merzhausen: ad picturam 2026, 128-157.
2. *Kunst und Natürlichkeit im 18. Jahrhundert*. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 89.2, 2026 (Rezension von Jan von Brevern: Das natürliche Kunstwerk. Zur Ästhetisierung von Natürlichkeit im 18. Jahrhundert. Konstanz: Konstanz University Press 2024).
3. *The art of camouflage. Hunting with animal decoys in the European Middle Ages and early modern period*. In: Caroline van Eck und Bram van Oostveldt (Hg.): Cultures of camouflage and mimicry among other animals. Boston: De Gruyter [2026; peer-reviewed].
4. *Matters of early modern ecologies. Facing challenges of ecocritical art histories*. In: Olivier Bonfait u.a. (Hg.): Synthesis Publication of the 36th CIHA Congress. [2026] (gemeinsam mit H. Luan Tran).

5. *Arboricide and homicide. Bleeding forests in Italian landscapes of the 16th century.* In: Christine Göttler & Marie Theres Stauffer (Hg.): *Imagines of the landscape. Media, materials, makers.* Berlin / Boston: De Gruyter [2026; peer-reviewed].
6. *Naturschutz mit der Kamera. Tierphotographie als populäre Praxis im frühen 20. Jahrhundert.* In: Robert Bauernfeind und Dorothee Fischer (Hg.): *Tierbild und Wissenspopularisierung im 19. Jahrhundert* [2026].
7. *Aneignung und Anverwandlung. Holzfäller in niederländischen Energielandschaften des 17. Jahrhunderts.* In: Franca Buss et al. (Hg.): *Energie, Landschaft, Ästhetik.* Berlin / Boston: De Gruyter [2026].
8. *Portraits of power. Noble women as hunters in the early modern period.* In: *Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal* [peer-reviewed].

Zur Publikation eingereicht

1. *Von Sternenmalern und Himmelsschmieden. Astronomische Dimensionen künstlerischer Potenz.* In: Michael Thimann / Iris Wenderholm (Hg.): *Der Künstler als Experte.*

Aufsätze in Zeitschriften (mit Peer-Review):

1. *Toward an ecocritical history of early modern art.* In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 88.4, 2025, 457-483 (gemeinsam mit Elizabeth J. Petcu).
2. *Töten, Verwildern und Teilen. Zur Differenzfunktion der Jagd.* In: *Tierstudien* 28, 2025, 20-31 (gemeinsam mit Laura Beck).
3. *The predatory core. Peter Paul Rubens and the hunt.* In: *The Art Bulletin* 106.4, 2024, 6-32. DOI: [10.1080/00043079.2024.2357444](https://doi.org/10.1080/00043079.2024.2357444)
4. *Without nature. Rubens's watery landscapes.* In: *Netherlands Yearbook of Art History* 73, 2023, 87-117. DOI: [10.1163/22145966-07301005](https://doi.org/10.1163/22145966-07301005)
5. *Hunting grounds for painters. Killing animals and artistic domination of nature.* In: *Netherlands Yearbook of Art History* 71, 2021, 144-183. DOI: [10.1163/22145966-07101007](https://doi.org/10.1163/22145966-07101007)
6. *Spiegelschau im Garten Eden. Amico Aspertinis „Genesis“-Stich.* In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 81.1, 2018, 55-79. DOI: [10.1515/ZKG-2018-0003](https://doi.org/10.1515/ZKG-2018-0003)
7. *„Un altro Mercurio [...] Trimegisto [...] e 'l mio buon Benvenuto.“ Antonio Allegretti Beschreibung von Michelangelo und Cellini als Kinder Saturns.* In: *Die Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 2, 2016, 278-282. DOI: [10.11588/mkhi.2016.2.106006](https://doi.org/10.11588/mkhi.2016.2.106006)

Aufsätze in Zeitschriften:

1. *Astronomische Ansprüche. Malen mit Blick auf die Sterne.* In: *Zeitsprünge. Studies in Early Modern History, Culture and Science* 24.1-2, 2021, 213-235.
2. *„Actaeon ego sum.“ Der Jäger als Mensch und Tier.* In: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 1-2, 2016 (2017), 141-168.
3. *Gemalte Korallenamulette. Zur Vorstellung eigenwirksamer Bilder bei Piero della Francesca, Andrea Mantegna und Camillo Leonardi.* In: *kunsttexte.de – Journal für Kunst- und Bildgeschichte* 1, 2012, 53 Seiten. DOI: [10.18452/7647](https://doi.org/10.18452/7647)

Aufsätze in Sammelbänden (mit Peer-Review):

1. *Dirk Valkenburg's hunting still lifes in colonial context.* In: Willem de Rooij / Karwan Fatah-Black (Hg.): *Willem de Rooij – Dirk Valkenburg. A critical analysis of visual culture in the Early Modern Netherlands.* Amsterdam: Amsterdam University Press, 109-122. Open Access: <https://www.aup.nl/nl/book/9789048573714/willem-de-rooij-dirk-valkenburg>
2. *Hands at work. The stone cutter and the artist.* In: Joris van Gastel / Yannis Hadjinicolaou / Markus Rath (Hg.): *Synagonism. Theory and practice in early modern art.* Leiden: Brill 2024, 383-420. DOI: [10.1163/9789004693142_012](https://doi.org/10.1163/9789004693142_012).

3. *Hermes Trismegistus als Stadtgründer und Bauherr. Zu magischen Vorstellungen von Herrschaftskonstitutionen mittels Architektur in der Renaissance.* In: Janine Ziegler / Markus Kink (Hg.): *Staatsansichten – Staatsvisionen: Ein politik- und kulturwissenschaftlicher Querschnitt.* Münster: LIT 2013, 189-233.

Aufsätze in Sammelbänden:

1. *A machinery of difference. The gender histories of the hunt.* In: Laura Beck / Maurice Saß (Hg.): *Hunting troubles. Gender and its intersections in the cultural history of the hunt.* Cham: Palgrave Macmillan 2024, 1-16 (gemeinsam mit Laura Beck). DOI: [10.1007/978-3-031-70223-5_1](https://doi.org/10.1007/978-3-031-70223-5_1)
2. *Male bonding, self-fashioning, and virile creativity. Artists as hunters in the 19th century.* In: Laura Beck / Maurice Saß (Hg.): *Hunting troubles. Gender and its intersections in the cultural history of the hunt.* Cham: Palgrave Macmillan 2024, 53-72. DOI: [10.1007/978-3-031-70223-5_4](https://doi.org/10.1007/978-3-031-70223-5_4)
3. *Put in the shadows. On the (in)visibility of Black women in hunting.* In: Laura Beck / Maurice Saß (Hg.): *Hunting troubles. Gender and its intersections in the cultural history of the hunt.* Cham: Palgrave Macmillan 2024, 299-314 (gemeinsam mit Laura Beck). DOI: [10.1007/978-3-031-70223-5_18](https://doi.org/10.1007/978-3-031-70223-5_18)
4. *Bilder verehrter Tiere – mit blutiger Vorgeschichte.* In: Heike Rettig / Pamela Steen (Hg.): *Menschen, Tiere, Kultur. Praktiken in der Interspezies-Begegnung.* Stuttgart: J.B. Metzler 2024, 211-231. DOI: [10.1007/978-3-662-68438-2_8](https://doi.org/10.1007/978-3-662-68438-2_8)
5. *Warum Wildtierfotografie? Zur Einführung.* In: Martin Bartelmus / Maurice Saß (Hg.): *Wild-Tier-Fotografie. Ökologische, postkoloniale und ästhetische Perspektiven.* Stuttgart: J.B. Metzler 2024, 1-12 (gemeinsam mit Martin Bartelmus). DOI: [10.1007/978-3-662-67150-4_1](https://doi.org/10.1007/978-3-662-67150-4_1)
6. *„I like it better.“ Zum Tierschutzgedanken in der frühen Wildtierphotographie.* In: Martin Bartelmus / Maurice Saß (Hg.): *Wild-Tier-Fotografie. Ökologische, postkoloniale und ästhetische Perspektiven.* Stuttgart: J.B. Metzler 2024, 45-70. DOI: [10.1007/978-3-662-67150-4_4](https://doi.org/10.1007/978-3-662-67150-4_4)
7. *Jenseits prävalenter Körperbilder. Michelangelos Leda und der Schwan. Oder: Grenzen und Perspektiven beim Queer Looking frühneuzeitlicher Kunst.* In: Lisa Hecht / Hendrik Ziegler (Hg.): *„Queerness“ in der Frühen Neuzeit?* Köln: Böhlau 2023, 147-151. DOI: [10.7788/9783412527686.147](https://doi.org/10.7788/9783412527686.147)
8. *Reiten.* In: Jörg Bellin und Ulrich Pfisterer (Hg.): *Körperbilder der Macht in Europa, 1300–1800.* München: Deutscher Kunstverlag 2022, 300-316. DOI: [10.1515/9783422800878-019](https://doi.org/10.1515/9783422800878-019)
9. *Camillo Leonardi's „Speculum lapidum“.* In: Iris Wenderholm und Isabella Augart (Hg.): *Stein. Eine Materialgeschichte in Quellen.* Berlin: De Gruyter 2021, 265-273. DOI: [10.1515/9783110688702-029](https://doi.org/10.1515/9783110688702-029)
10. *Liebelei und Fehde. Frühneuzeitliche Pokale aus Rhinoceros-Horn als Wissensobjekte.* In: Robert Bauernfeind Pia Rudolph (Hg.): *Bilder exotischer Tiere zwischen wissenschaftlicher Erfassung und gesellschaftlicher Normierung 1500–1800.* Augsburg: Universität Augsburg 2021, 96-124 ([urn:nbn:de:bvb:384-opus4-860548](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-860548)).
11. *Warum Naturalismen? Historisches Problem und methodische Herausforderung.* In: Robert Felfe / Maurice Saß (Hg.): *Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik.* Berlin: De Gruyter 2019, VII-XXVII (gemeinsam mit Robert Felfe). DOI: [10.1515/9783110592436-001](https://doi.org/10.1515/9783110592436-001)
12. *Brüllen, Kratzen, Beißen. Tierkämpfe und die Faszination animalischer Kräfte.* In: Frank Fehrenbach / Robert Felfe / Karin Leonhard (Hg.): *Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Künste zwischen Renaissance und Moderne.* Berlin: De Gruyter 2018, 162-176.
13. *Steinformen – Stein formen.* In: Isabella Augart / Maurice Saß / Iris Wenderholm (Hg.): *Steinformen. Materialität – Qualität – Imitation.* Berlin: De Gruyter 2018, IX-XIX (gemeinsam mit Isabella Augart und Iris Wenderholm). DOI: [10.1515/9783110583618-001](https://doi.org/10.1515/9783110583618-001)
14. *„Meester snijt die keye ras“. Steinschneiden an Leib und Geist.* In: Isabella Augart / Maurice Saß / Iris Wenderholm (Hg.): *Steinformen. Materialität – Qualität – Imitation.* Berlin: De Gruyter 2018, 345-361. DOI: [10.1515/9783110583618-020](https://doi.org/10.1515/9783110583618-020)
15. *The hunt as a producer of images.* In: Maurice Saß (Hg.): *Hunting without weapons. On the pursuit of images.* Berlin: De Gruyter 2017, VII-XXII.

16. „Ja, was macht das Glück aus bei solchen Bildjagden?“ Zu Ernst Jüngers Jagd-Begriff. In: Maurice Saß (Hg.): *Hunting without weapons. On the pursuit of images*. Berlin: De Gruyter 2017, 203-218.
17. *Mit Herz und ohne Vernunft. Tiere und ihre Betrachter*. In: Isabella Augart / Anna Pawlak / Lars Zieke (Hg.): *Ars – Visus – Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit*. Berlin: De Gruyter 2016, 183-202. DOI: [10.1515/9783110474411-012](https://doi.org/10.1515/9783110474411-012)
18. *Kunstwissenschaftliche Stilanalyse*. In: *Netzwerk Bildphilosophie* (Hg.): *Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren in der Bildwissenschaft*. Köln: Herbert von Halem 2014, 309-316.
19. „E l’Asino nostro, che ha mosso i passi, per lo ingegno veder d’ogni mortale.“ *Physiological reflection on pictorial efficacy in a cinquecentese portrait painting*. In: Ulrich G. Großmann u.a. (Hg.): *The challenge of the object. Proceedings of the 33rd Congress of the International Committee of the History of Art*. 4 Bde. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, Bd. 1, 105-109.
20. *Ludovico Dolce’s Gemmenbuch als naturmagisches Komplementär seiner Kunstliteratur*. In: Jakob Steinbrenner / Manfred Hard (Hg.): *Bilder als Gründe*. Köln: Herbert von Halem 2013, 85-135.
21. *Ungleicher Wettkampf. Nationalkodierende und regionalspezifische Bewertungsmaßstäbe im transalpinen Kulturaustausch*. In: Jan-Dirk Müller / Ulrich Pfisterer u.a. (Hg.): *Humanistische und vernakulare Kulturen der ‚aemulatio‘ in Text und Bild (1450–1620)*. München: De Gruyter 2011, 75-133. DOI: [10.1515/9783110262315.75](https://doi.org/10.1515/9783110262315.75)

Aufsätze in Ausstellungskatalogen:

1. „Aber jagen tut’s“. *Zur Herkunft jagdlicher Metaphern*. In: Ausst.-Kat. Chur (Bündner Kunstmuseum, 21.06.-27.10.2019): *Passion. Bilder von der Jagd*. Hg. von Peter Egloff / Stephan Kunz. Zürich: Scheidegger & Spiess 2019, 141-152.
2. *Einführung*. In: Ausst.-Kat. Göttingen (Kunstsammlung der Universität, 22.10.2017-02.09.2018): *Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit*. Hg. von Maurice Saß / Iris Wenderholm. Petersberg: Michael Imhof 2017, 8-11, 105-107 und 159-161.
3. *Imposant und Gefährlich. Bilder tierlicher Größe, Stärke und Aggression*. In: Ausst.-Kat. Hamburg (Museum für Kunst und Gewerbe, 03.11.2017-04.3.2018): *Tiere. Respekt, Harmonie, Unterwerfung*. Hg. von Sabine Schulze / Dennis Conrad. München: Hirmer 2017, 84-91.
4. *Ein Meer von Bedeutungen. Fische als astrologische Reflexionsfiguren natürlicher Tiersymbole*. In: Ausst.-Kat. Zürich 2013 (Schweizerisches Nationalmuseum / Landesmuseum Zürich, 01.03.-14.07.2013): *Animali. Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit*. Hg. von Luca Tori / Aline Steinbrecher. Genf: Skira 2012, 265-273.

Interviews in Fachzeitschriften

1. *Träumen auf dem Boden der Tatsachen. Wie geht klimagerechte Kunstgeschichte? Gespräch mit David Ganz, Lilian Haberer, Kaja Ninnis und Miriam Szwast*. In: *kritische berichte* 54.1, 2026, 106-117 (gemeinsam mit Luan Tran). DOI: [10.11588/kb.2026.1.114342](https://doi.org/10.11588/kb.2026.1.114342)
2. *Ökologien frühneuzeitlicher Kunst. Neue Perspektiven und alte Fragen*. Interview geführt von Gregor Wedekind. *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 2, 2024, 153-165 (gemeinsam mit H. Luan Tran). DOI: [10.1515/zkg-2024-2002](https://doi.org/10.1515/zkg-2024-2002)

MITARBEIT

Mitarbeit an der Serie *Kunst und Philosophie*. Hg. von Julian Nida-Rümelin / Jakob Steinbrenner. Ostfildern 2010-2012. Erschienenene Bände: *Ästhetische Werte und Design* (2010). *Kontextarchitektur* (2011). *Original und Fälschung* (2011). *Kunst in den Medien* (2011). *Fotografie* (2012).

REZENSIONEN

1. *Blumengöttin revisited*. In: Kunstchronik 78.3, 2024, 133-139 (Rezension der Ausstellung in der Alte Pinakothek (München, 26.11.2024-06.3.2025): Rachel Ruysch. Nature into art und des Ausstellungskatalogs hg. von Robert Schindler, Bernd Ebert und Anna C. Knaap. Boston, MFA Publications 2024). DOI: [10.11588/kc.2025.3.109475](https://doi.org/10.11588/kc.2025.3.109475)
2. *Besser als ausgestopft. Tierskulpturen für Zoologen und Kenner*. In: Tierstudien 18, 2020, S. 189-190 (Rezension von Martin Bartelmus / Stefan Schweizer (Hg.): Tierbildhauer / The Animal Sculptor Josef Pallenberg 1882-1946. Berlin: Kunstverlag 2020).
3. *Heinrich Reinhold. Tracing the landscape*. In: The Burlington Magazine 161 (March), 2019, 235-238 (Rezension der Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle (07.10.2018-10.03.2019): Heinrich Reinhold. Der Landschaft auf der Spur). <https://www.jstor.org/stable/26849323>
4. *Nature unleashed. The image of catastrophe since 1600*. In: The Burlington Magazine 160 (Oktober), 2018, 850-852 (Rezension der Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle (29.06.-14.10.2018): Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600). <https://www.jstor.org/stable/i40206766>

BEITRÄGE IN WISSENSCHAFTLICHEN AUSSTELLUNGSKATALOGEN

1. Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. Göttingen (Kunstsammlung der Universität, 30.03.-13.10.2019): „In einem glücklichen Augenblick erfunden“. Deutsche Zeichnungen von Tischbein bis Corinth. Hg. von Christine Hübner / Michael Thimann. Petersberg: Peter Imhof 2019.
2. Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. Göttingen (Kunstsammlung der Universität, 22.10.2017-02.09.2018): Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit. Hg. von Maurice Saß / Iris Wenderholm. Petersberg: Peter Imhof 2017.
3. Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. München (Staatliche Münzsammlung, 22.11.2013-15.03.2014) / Wien (Kunsthistorisches Museum) / Dresden (Staatliches Münzkabinett): Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance. Hg. von Walter Cupperi u.a. München: Deutscher Kunstverlag 2013.
4. Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. Heidelberg (Universitätsbibliothek, 15.02.-25.11.2012): Götterbilder und Götzendienen in der Frühen Neuzeit – Europas Blick auf fremde Religionen. Hg. von Ulrich Pfisterer / Maria Effinger / Cornelia Logemann. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012. DOI: [10.11588/heibooks.987](https://doi.org/10.11588/heibooks.987).

ORGANISIERTE TAGUNGEN, WORKSHOPS UND REIHEN

1. *Ackerlandschaften. Terrestrische Kräfte im Boden*. Zusammen mit Franca Buss. Internationale Tagung des DFG-Forschungskollegs „Imaginarien der Kraft“, Universität Hamburg (28.-29.01.2027).
 2. *Jagd, Kultur, Geschichte*, 6. Treffen des DFG-Netzwerks *Kulturgeschichte der Jagd*. Zusammen mit Laura Beck und Robert Bauernfeind, Universität Augsburg (10.-12.09.2026).
 3. *Enfilade Räume und Orte des Miteinanders*. Zusammen mit Benedikt Stahl. Interdisziplinäre Tagung, Alanus Hochschule (12.-14.06.2026).
 4. *Perspektiven und Tendenzen. Neuerscheinungen zur Kulturgeschichte der europäischen Jagd*. 10. Treffen des Forum Jagdgeschichten. Zusammen mit Laura Beck, interdisziplinärer Workshop (digital, 03.07.2026)
 5. *Ecologies of Premodern Art VI*. Zusammen mit Katharina Bedenbender und H. Luan Tran. Workshop-Serie im Ulmer Verein (April 2026 bis Juni 2026).
-
1. *Connecting Ecocritical Art Histories*, Doppelsektion auf dem Jahrestreffen der Association of Art History, Cambridge/UK, (08.-11.04.2026).
 2. *Animals and human hunting. Challenging the lethal difference*. Zusammen mit Laura Beck und Thomas Widlock, Alanus Hochschule (19.-21.03.2026).
 3. *Personen und Gruppen der Jagd*, 5. Treffen des DFG-Netzwerks *Kulturgeschichte der Jagd*. Zusammen mit Laura Beck und Oliver Grimm, Leibniz-Zentrum für Archäologie, Schleswig (05.-07.02.2026).

4. *Ecologies of Premodern Art V*. Zusammen mit H. Luan Tran. Workshop-Serie im Ulmer Verein (Oktober 2025 bis Februar 2026).
5. *Diskurse und Narrative der Jagd*, 4. Treffen des DFG-Netzwerks *Kulturgeschichte der Jagd*. Zusammen mit Laura Beck und Jan Kucharzewski, Universität Mannheim (09.-11.10.2025).
6. *9. Treffen des Forum Jagdgeschichten*. Zusammen mit Laura Beck, interdisziplinärer Workshop (digital, 11.09.2025)
7. *Human-Animal Studies Now: Interdisciplinary Challenges and Ecological Perspectives*. Roundtable während der Tagung „Interspecies Interactions in the Visual Arts“, Lyon (21.-23.05.2025).
8. *Artistic Research: Perspektiven & Grenzen*. Workshop, Alanus Hochschule (10.05.2025).
9. *Ecologies of Premodern Art IV*. Zusammen mit H. Luan Tran und V.E. Mandrij. Workshop-Serie im Ulmer Verein (April bis Juli 2025).
10. *Ecocriticism &: Art-Historical Methods in Conversation I + II*. Zusammen mit Elizabeth J. Petcu. Jahrestagung der Renaissance Society of America, Boston (20.-22.03.2025).
11. *Ökologien frühneuzeitlicher Kunst in Italien*. Zusammen mit H. Luan Tran. Sektion auf dem Forum Kunstgeschichte Italiens des Deutschen Verbands für Kunstgeschichte, München (12.-15.03.2025).
12. *Räume und Orte der Jagd*, 3. Treffen des DFG-Netzwerks *Kulturgeschichte der Jagd*. Zusammen mit Laura Beck, Maike Schmidt und Timm Schönfelder, Universität Hannover / GWZO Leipzig (06.-08.02.2025).
13. *8. Treffen des Forum Jagdgeschichten*. Zusammen mit Laura Beck, interdisziplinärer Workshop (digital, 24.01.2025).
14. *Medien und Dinge der Jagd*, 2. Treffen des DFG-Netzwerks *Kulturgeschichte der Jagd*. Zusammen mit Laura Beck und Simone Schmidt-Balluff, Universität Halle (21.-23.11.2024).
15. *Visuality and Virtuality: Describing (In)Visibilities of Netherlandish Art*. Zusammen mit Sandra Hindriks. Jahrestagung des Arbeitskreis Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte, Universität Wien und Kunsthistorische Museum Wien, 24.-26.10.2024)
16. *Ecologies of Premodern Art III*. Zusammen mit H. Luan Tran und V.E. Mandrij. Workshop-Serie im Ulmer Verein (Oktober 2024 bis Januar 2025).
17. *Schöpfen, Bewahren, Beherrschen? Ethische Aspekte der Jagd in kunst- und kulturhistorischer Perspektive*. Zusammen mit Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck (Universität Bonn, Sektion auf der Jahrestagung der Görres-Gesellschaft in Regensburg (27.-29.9.2024).
18. *Matters of Early Modern Ecologies*. Zusammen mit Philippe Cordez und H. Luan Tran. Doppelsektion auf dem Internationalen Kongress für Kunstgeschichte in Lyon (23.-28.06.2024).
19. *Cultural History of the Hunt*. Zusammen mit Laura Beck. 7. Workshop des Netzwerk Jagdgeschichten (digital, 03.05.2024).
20. *6. Forschungskolloquium des Fachgebiets für philosophische und ästhetische Bildung*. Interdisziplinärer Workshop, Alanus Hochschule (17.04.2024).
21. *Hands on. Technical Art History in der kunstgeschichtlichen Lehre in Deutschland*. Zusammen mit Theresa Brauer und Sandra Hindriks. Fachforum auf dem Deutschen Kongress für Kunstgeschichte in Erlangen (15.03.2024).
22. *Ecologies of Premodern Art II*. Zusammen mit H. Luan Tran und V.E. Mandrij. Workshop-Serie im Ulmer Verein (Februar bis Juni 2024).
23. 1. Treffen des DFG-Netzwerks *Kulturgeschichte der Jagd*. Zusammen mit Laura Beck, Universität Hannover (09.-11.02.2024).
24. *Game, Predator, Friend: Animals and the Hunt*. Zusammen mit Laura Beck und Sigmund Oehrl. 6. Workshop des Netzwerk Jagdgeschichten (digital, 3.11.2023).
25. *In Speculo: Perspektiven der Niederlande-Forschung*. Zusammen mit Holger Borchert, Sarvenaz Ayoogh und dem Vorstand des ANKK. Jahrestagung des Arbeitskreis Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte im Suermondt-Ludwig-Museum Aachen (29.-31.10.2023).
26. *Natur–Kraft–Leben*. Zusammen mit Franca Buss und Ivo Rabant. Workshop im Warburg Haus der Universität Hamburg (22.-23.06.2023).

27. *Aktuelle Perspektiven kulturgeschichtlicher Jagdforschung. 5. Treffen des Netzwerks Jagdgeschichten.* Zusammen mit Laura Beck. Internationales und interdisziplinäres Netzwerk (digital, 9. Juni 2023).
28. *Ecologies of Premodern Art.* Zusammen mit H. Luan Tran und V.E. Mandrij. Workshop-Serie im Ulmer Verein (Mai bis November 2023).
29. *Das Institut forscht! 4. Forschungskolloquium des Instituts für philosophische und ästhetische Bildung.* Interdisziplinärer Workshop anlässlich des Jubiläumsjahrs der Alanus Hochschule (19.04.2023).
30. *Grüner Rock. Jagd und ökologische Nachhaltigkeit. 4. Treffen des Netzwerks Jagdgeschichten.* Zusammen mit Laura Beck. Internationales und interdisziplinäres Netzwerk (digital, 17.11.2022).
31. *Ecologies of Early Modern Art.* Zusammen mit H. Luan Tran. Internationaler Workshop (digital, 24-26.11.2022).
32. *Confidentia. Kunst als Medium der Vertrauensbildung in den Niederlanden.* Zusammen mit Birgit Münch und dem Vorstand des ANKK. Jahrestagung des Arbeitskreises niederländische Kunst- und Kulturgeschichte an der Universität Bonn (20.-22.10.2022).
33. *Ökologische und soziale Nachhaltigkeit als globale Herausforderung. 3. Forschungskolloquium des Instituts für philosophische und ästhetische Bildung.* Interdisziplinärer Workshop an der Alanus Hochschule (12.10.2022).
34. *Spurensuche. Zeichen, Metaphern und Bilder der Jagd. 3. Treffen des Netzwerks Jagdgeschichten.* Zusammen mit Laura Beck. Internationaler und interdisziplinärer Workshop (digital, 20.05.2022).
35. *Hunting troubles. Gender and its intersections in the cultural history of the hunt.* Zusammen mit Laura Beck. Internationaler und interdisziplinäre Tagung an der Alanus Hochschule und der Universität Bremen (digital, 12.-14.05.2022).
36. *Digitalisierung als gesellschaftliche Herausforderung. 2. Forschungskolloquium des Instituts für philosophische und ästhetische Bildung.* Interdisziplinärer Workshop an der Alanus Hochschule (04.05.2022).
37. *Treffen des Netzwerks Jagdgeschichten.* Zusammen mit Laura Beck. Internationaler und interdisziplinärer Workshop (digital, 12.11.2021).
38. *Forschungskolloquium des Instituts für philosophische und ästhetische Bildung.* Interdisziplinärer Workshop an der Alanus Hochschule (20.10.2021)
39. *Animales Antlitz. Praktiken, Diskurse und Ästhetiken der Wildtier-Fotografie.* Zusammen mit Martin Bartelmus. Interdisziplinärer Workshop an der Alanus Hochschule und der Universität Düsseldorf (digital, 08.-09.07.21).
40. *Treffen des Netzwerks Jagdgeschichten.* Zusammen mit Laura Beck. Internationaler und interdisziplinärer Workshop (digital, 20.07.2021).
41. *Mirror in theory and practice. New perspectives on old questions.* Zusammen mit Sandra Hindriks. Internationaler und interdisziplinärer Workshop an der Alanus Hochschule und der Universität Wien (digital, 17.-18.06.2021).
42. *Kunstrunde.* PostDoc-Forum Kunstgeschichte Rheinland (Köln, Alfter, Bonn u.a.; März 2021 bis Juli 2022).
43. Vortragsreihe anlässlich der Ausstellung *Mutter Erde* am Institut für Kunstgeschichte der Universität Göttingen (06.12.2017-27.06.2018).
44. *Synagonismus in den bildenden Künsten.* Zusammen mit Isabella Augart. Klausurworkshop des gleichnamigen DFG-Netzwerks im Warburg Haus und Universität Hamburg (15.-16.10.2017).
45. *Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik.* Zusammen mit Robert Felfe und Frank Fehrenbach. Internationale und interdisziplinäre Tagung der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* an der Universität Hamburg (26.-28.01.2017).
46. *Unheimlich natürlich!* Tagung der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* anlässlich der Ausstellung *Surreale Begegnungen* in der Hamburger Kunsthalle (12.01.2017).
47. *Kunst als Impulsgeber für Künste und Wissenschaften.* Jahrestreffen des Arbeitskreises Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V. (ANKK). Universität Hamburg und Kunsthalle Hamburg (13.-15.10.2016).

48. *Wilde Bestien. Bilder tierischer Aggression, Gewalt und Brutalität.* Internationale und interdisziplinäre Tagung an der Universität Hamburg (09.-10.06.2016).
49. *Cutting, Shaping, Showing: Trophies and Art.* Zusammen mit Jasmin Mersmann. Doppelsektion auf dem 61th Annual meeting of the Renaissance Society of America in Boston (31.03.-02.04.2016).
50. *Steinformen. Materialität, Qualität, Imitation.* Zusammen mit Isabella Augart und Iris Wenderholm. Internationale und interdisziplinäre Tagung des DFG-Projekts *Natura-Materia-Artificio* und der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* an der Universität Hamburg (27.-29.01.2016).
51. *Frauenbilder der Natur – Naturbilder der Frau.* Zusammen mit Iris Wenderholm. Studientag in Kooperation mit der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (11.12.2015).
52. *Jagen ohne Waffen.* Internationaler und interdisziplinärer Workshop der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* an der Universität Hamburg (26.-27.11.2015).
53. *Abtauchen!* Studientag der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* in Kooperation mit dem Bucerius Kunst Forum in Hamburg (09.07.2015).
54. *Natural history of the line.* Zusammen mit Robert Felfe. Doppelsektion auf dem 60th Annual meeting of the Renaissance Society of America in Berlin (26.-28.03.2015).
55. *Tierbilder. Animalische Kräfte in der Kunst.* Zusammen mit Frank Fehrenbach. Internationaler Studienkurs im *Warburg-Haus* Hamburg. (22.-27.11.2014).
56. *Kunstgespräche.* Vortrags- und Diskussionsreihe am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg (Juni – Dezember 2014).
57. *Hieroglyphe als bildtheoretischer Denkraum.* Zusammen mit Hans Christian Hönes. Interdisziplinärer Workshop am Institut für Kunstgeschichte der LMU München (26.07.2012).
58. *Tiere als Reflexionsfiguren frühneuzeitlicher Kunst.* Vortrags- und Diskussionsreihe am Institut für Kunstgeschichte der LMU München (April 2012 – Juli 2012).
59. *Dinge – Tiere – Menschen. Anthropozentrismus und Anthropozentrierung.* Internationaler und interdisziplinärer Workshop am Institut für Kunstgeschichte der LMU München (23.07.2011).
60. *Fotografie zwischen Dokumentation und Inszenierung.* Internationale Tagung am *Kunstmuseum* in Bonn. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (07.07.2011).
61. *Zukunft der Kunstgeschichte. Methodentexte zum Aufbruch ins 21. Jahrhundert.* Eine Veranstaltungsreihe von Promovierenden der Kunstgeschichte München (Mai 2011 – Juli 2011).
62. *Kunst in den Medien – Standards und Perspektiven der Kulturvermittlung.* Interdisziplinäre Tagung in der *Villa Stuck* in München. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (29.01.2011).
63. *Echte Kunst? Zum ästhetischen Status von Original, Kopie und Fälschung.* Interdisziplinäre Tagung und Nachwuchswissenschaftler-Workshop am *Staatlichen Museum* in Schwerin. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (13.06.2010).
64. *Kontextarchitektur: Museumsarchitektur zwischen Funktion und Repräsentation.* Internationale Tagung am *Sprengel Museum* in Hannover. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (27.03.2010).
65. *Kunst und Design im Spannungsfeld zwischen ästhetischen Werten und bloßem Zweck.* Vortragsreihe am *Neuen Museum* in Nürnberg. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (Oktober 2009 – Februar 2010).

WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE

1. „A mystic feeling of kinship with everything, both animate and inanimate“. *Vogelfotografie als Multi-Spezies-Interaktionsfeld im frühen 20. Jahrhundert* (Schleswig, LEIZA, Workshop: Personen und Gruppen der Jagd, 05.-07.03.2026)
2. *Cyparissus: Jagdliche Gewalt und tierliches Leid* (Universität Hamburg, Workshop: *Gerechte Gewalt?*, 22.01.2026)

3. *Ökosensible Lektüren: Peter Paul Rubens und die Jagd* (München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Current Research, 17.12.2025)
4. *Cyparissus' Hirsch: Zum blutigen Leid jägerlicher Beute* (Rom, Die Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Workshop: Blut: Metapher – Medium – Materie, 24.-25.11.2025)
5. *Bleeding Forests: Axe and Tree Stump as Figures of Ecological Thought* (Boston, The 71th Annual meeting of the Renaissance Society of America, 20.-22.03.2025)
6. *Portraits der Macht: Imagination und Repräsentation adeliger Jägerinnen in der Frühen Neuzeit* (LMU München; Tagung: Imaginationen weiblicher Macht: Objekte, Narrative, Diskurse, 13.-15.03.2025)
7. *Adelige Frauen im Jagdkostüm: Regentinnenportraits der Frühen Neuzeit* (3. Treffen des DFG-Netzwerks Kulturgeschichte der Jagd, GWZO / Universität Leipzig, 6.-8.02.2025)
8. *Bilder der Jagd: Kunst und Natur bei Peter Paul Rubens* (Universität Wien; Abendvortrag, 24.04.2024).
9. *Tree, axe and stump: Ecosensitive perspectives on early modern art history* (Royal Netherlands Institute in Rome, Tagung: Anthropocentrism and Ecocentrism in the Early Modern Netherlands and Italy, 22.-23.02.2024).
10. *The Art of Camouflage. Hunting with Animal Decoys in the European Middle Ages and Early Modern Period* (Cambridge University; Vortragsreihe Cultures of Camouflage and Mimicry among Human and non-Human Animals, organisiert von Caroline van Eck und Ulinka Rublack, 19.02.2024).
11. *State of the Art: Prämissen kulturgeschichtlicher Jagdforschung* (1. Treffen des DFG-Netzwerks Kulturgeschichte der Jagd, Universität Hannover, 9.-11.02.2024).
12. *Art and Violence: The Hunts of Peter Paul Rubens* (Boise State University; Abendvortrag, 2.11.2023).
13. *Naturschutz mit der Kamera: Tierphotographie als populäre Praxis im frühen 20. Jahrhundert* (Universität Augsburg; Tagung: Tierbild und Wissenspopularisierung, 27.-28.10.2023).
14. *Umriss und Potentiale Kulturwissenschaftlicher Jagdforschung* (Universität Gießen; Keynote im Graduate Center for the Study of Culture, 19.09.2023).
15. *Neue Naturbilder? Ökokritische Relektüre flämischer Landschaftsmalerei* (Workshop im Warburg Haus der Universität Hamburg, 22.-23.06.2023).
16. *Differenz und Asymmetrie. Giuseppe Maria Crespi 'Il cacciatore'* (Universität Bonn; Tagung: Identitätskonstruktion im Portrait, 30.03.-01.04.2023).
17. *Without Nature. Rubens' "Flat Landscape with Clouds"* (Online-Tagung: Ecologies of Early Modern Art, 24.-26.11.2022).
18. *Kunst und Gewalt. Zu Peter Paul Rubens' Jagden* (Universität Mainz, Abendvortrag, 23.11.2022).
19. *„I like it better.“ Zum Tierschutzgedanken in der frühen Wildtierphotographie* (Online-Workshop: Grüner Rock. Jagd und ökologische Nachhaltigkeit, 17.11.2022).
20. *Jenseits von Natur? Peter Paul Rubens' ‚Flämische Landschaft‘* (3. Forschungskolloquium des Instituts für philosophische und ästhetische Bildung, Alanus Hochschule, 12.10.2022).
21. *„Zwei Herzen reichen sich die Hand.“ Kunst als Medium der Vertrauensbildung in den Niederlanden.* (Universität Bonn, Jahrestreffen des ANKK, 20.-22.10.2022).
22. *General Studies and Social Innovation. An art historical perspective* (Institute for Advanced Sustainability Studies, Potsdam; Tagung: Facing the Future. Human Ecology & Higher Education, 31.08.-3.11.2022, Potsdam).
23. *Einführung. Metaphernfelder der Jagd* (Online-Tagung: Spurensuche. Zeichen, Metaphern und Bilder der Jagd, 20.05.2022).
24. *General Introduction* (gemeinsam mit Dr. Laura Beck; Online-Tagung: Hunting Troubles. Gender and its intersections in the cultural history of the hunt, 12.-14.05.2022).
25. *Bilder verehrter Tiere. Mit blutiger Vorgeschichte* (Universität Koblenz-Landau; Tagung: Menschen – Tiere – Kultur. Praktiken der Interspezies-Begegnung, 7.-8.10.2021).

26. *Unbehagen im Wald. Zum Verhältnis von Jagd und Geschlecht* (gemeinsam mit Dr. Laura Beck; CLAS-Kolloquium am Humanwissenschaftlichen Kolleg der Universität Frankfurt, Bad Homburg, 4.-9.09. 2021).
27. *Animales Antlitz* (gemeinsam mit Dr. Martin Bartelmus; Online-Tagung: Animales Antlitz. Praktiken, Diskurse und Ästhetik der Wildtier-Fotografie, 8.-9.07.2021).
28. *Töten statt schöpfen. Zu Dürers letaler Mimesis* (Online-Tagung: Medienästhetik. Zugänge zur Wirklichkeit, Studienzentrum Mannheim der Alanus Hochschule, 10.-11.06.2021).
29. *Queere Jagden. Gabriel Metsus 'Selbstportrait als badender Jäger'* (Philipps-Universität Marburg; Tagung: ‚Queerness‘ in der Kunst der Frühen Neuzeit?, 18.-19.03.2021).
30. *Hunting grounds for painters. Killing animals and artistic domination of nature* (Online Workshop von The Netherlands Yearbook for History of Art, 2.12.2020).
31. *Male Bonding in Nineteenth Century Art. Painters as hunters* (Ibugi, Bonn, Tagung: The realm of possibilities. A Gender and Queer Symposium, 19.-21.11.2020).
32. *Astronomische Dimensionen. Malen mit Blick auf die Sterne* (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris; Tagung: Lenkung der Dinge in Magie, Kunst und Politik der Frühen Neuzeit, 11.-12.12.2019).
33. *Stilleben in der Mache. Rubens' Die Erkennung des Philopoimen und Das Abladen der Beute* (Jahrestreffen des ANKK in der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart und der Staatsgalerie Stuttgart, 3.-5.10.2019).
34. *Lethal ingenuity? Dürer's Head of a stag* (Cambridge University; Tagung: Ingenuity in Early Modern Art and Science, 11.-12.04.2019).
35. *Probleme und Grenzen gewaltverherrlichender Kunst* (Universität Hamburg; Vortragsreihe: Kunstgespräche, 14.01.2019).
36. *Händewerk. Steinschneider und Künstler* (ZI München; DFG-Netzwerk-Treffen: Synagonismus in den Künsten, 30.11.-1.12.2018).
37. *Töten statt Schöpfen. Mimesis als gewaltvolle Aneignung* (Universität zu Köln; Workshop: Der Akt der Bildwerdung 1430–1530, 2.-3.11.2018).
38. *Jäger und Maler in der Landschaft* (Universität Augsburg; Abendvortrag, 2.5.2018).
39. *Fette Beute. Zu Rembrandts Rohrdommel-Jäger* (Universität Salzburg; Abendvortrag, 3.5.2018).
40. *Strong, loyal, male: artists as hunters* (Ghent University / Museum of Fine Arts Ghent; Tagung: Male bonds in nineteenth-century art, 15.-16.5.2018).
41. *„Vor allem sich selbst einschenken und täglich bis zur Berausung davon trinken“ Pokale als Preziosenstücke?* (Universität Hamburg; Tagung: Metabolismen. Nahrungsmittel in der Kunst, 16.-17.11.2017).
42. *Liebelei und Fehde auf dem Nashorn. Zu frühneuzeitlichen Rhinozeroshorn-Pokalen* (Universität Augsburg; Tagung: Bilder exotischer Tiere 1500-1800, 10.-11.10.2017).
43. *Vertrautes Rotwild. Familienszenen in der Tiermalerei des 19. Jahrhunderts* (Universität Hamburg; Tagung: Familienbilder I. Menschen und (andere) Tiere, 4.-5.05.2017).
44. *Fatale Allianzen. Tierliche Opfer von Jagd und Kunst* (Universität Tübingen; Workshop: Tiere zwischen Leben und Tod: Bilder tierlicher Transformationen vom 15.–21. Jahrhundert, 17.-18.02.2017).
45. *Schön, gefährlich, mächtig. Trophäen der Jagd* (Universität Kassel; Tagung: Heim-Tier. Inszenierungspraktiken in tierlichen und menschlichen Wohnverhältnissen, 10.-11.11.2016).
46. *Wie ein wildes Tier - Jagd als Leistungsschau* (39. Basler Renaissancekolloquium, 28.10.2016).
47. *„...i Ghiribizzi di congelare Mercuri“: Baldassare Peruzzis Haschespiel und Traum natürlicher Transmutation* (3. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, Basel, 23.-25.06.2016).
48. *Light and life. The artist's trophy* (Boston, The 61th Annual meeting of the Renaissance Society of America; 31.03.-2.04.2016).
49. *Feurige Kunst und entflammte Betrachter. Zu Benedetto Varchis Verständnis bildlicher Faszination* (Würzburg, Martin-von-Wagner-Museum der Universität; 3.03.2016; Vortragsreihe anlässlich der Ausstellung „Augen & Blicke“).
50. *Steinschneiden an Leib und Geist* (Universität Hamburg; Tagung: Steinformen. Materialität, Qualität, Imitation; 27.-29.01.2016).

51. *Flinte statt Pinsel!* (Universität Hamburg; Ringvorlesung des kunstgeschichtlichen Seminars; 16.12.2015).
52. „*Ja, was macht das Glück aus bei solchen Bildjagden?*“ *Zu Ernst Jüngers Jagd-Begriff* (Universität Hamburg; Workshop: Jagen ohne Waffen; 26.-27.11.2015).
53. *Jagdgründe für Künstler* (Universität Konstanz; Abendvortrag; 10.11.2015).
54. *Actaeon ego sum. Der Jäger als Mensch und Tier* (Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek; Jahrestagung des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung: Figuren des Übergangs. Die große Kette der Wesen in der Renaissance; 19.-21.10.2015).
55. *Mit Herz und ohne Vernunft. Tiere und ihre Betrachter* (Universität Tübingen; Tagung: Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit; 9.-10.10.2015).
56. „...om nae dees mate te jaghen.“ *Jagd als Feld kunsttheoretischer Reflexion* (Köln, Wallraf-Richartz-Museum; Internationale Jahrestagung des ANKK: Methodik zwischen Theorie und Praxis. Historische und aktuelle Ansätze in der niederländischen Kunst und Kunstgeschichte; Bonn, 2.-4.10.2015).
57. *Delineating the circus mundi. Natural bodies and ideal intentions.* (Universität Frankfurt/M., 3. Meeting of Degree Zero of Sound and Images – Creation before the Act: Intention; 20.-23.05.2015).
58. *Physiologies of cosmic disegno. The stars as thought figures of lineaments in nature and art* (Berlin; The 60th Annual meeting of the Renaissance Society of America; 26. bis 28.05.2015).
59. *Von Sternenmalern und Himmelsschmieden: Astronomische Dimensionen künstlerischer Potenz* (Universität Göttingen, Symposion: Der Künstler als Experte in der Frühen Neuzeit, 11.-12.02.2015).
60. *Brüllen, Kratzen, Beißen – Tierkämpfe und die Faszination animalischer Kräfte* (Universität Hamburg; Tagung: Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Künste zwischen Renaissance und Moderne; 4.-6.12.2014).
61. „*Come cane e gatto*“ – *Affektive Tierblicke als Momente künstlerischer Selbstvergewisserung* (Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut; Workshop: Neue Tendenzen der Italienforschung; 13.-15.11.2014).
62. „*Grandissimo vantaggio [...] chi ha procacciato qualche degna opera.*“ *Zur Selbstinszenierung des Malers als Jäger in der Frühen Neuzeit* (Hamburg, Warburg-Studienkurs; 22.-27.09.2014).
63. *Physiologien von Edelsteinen, Gemmen und Gemälden. Zur material-orientierten Konzeption bildlicher Wirkmacht in Lodovico Dolces Libri delle Gemme* (Mainz, Forum Kunstgeschichte Italiens, 3.-5.04.2014).
64. „*Deß hymels lauff mit farb ich zir. Den künig Ptholomeus ich signir.*“ *Astrologische Strategien der Künstler-Nobilitierung* (Hamburg, Institutstag des Kunstgeschichtlichen Seminars; 18.12.2013).
65. *Künstlerische Selbstrepräsentationen als Naturmagier im Cinquecento* (Salzburg, BioTop. Bios und Topos als Konstituenten der Künstleridentität; 14.-15.11.2013).
66. *Lodovico's Libri delle Gemme. Natural magical explanations of pictorial efficacy: matter, heat, imagination.* (San Diego; The 59th Annual Meeting of the Renaissance Society of America; 4.-6.04.2013).
67. „... und die Natur erblickte das überaus schöne Spiegelbild des Menschen.“ *Zum Paviment der Katharinenkapelle in San Domenico in Siena* (Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut; Labor; 24.01.2013).
68. „*Aegyptios non sequitur nec imitatur.*“ – *Uralte Hieroglyphen als bildtheoretischer Denkraum neuartiger Impresen.* (München; Interdisziplinärer Workshop: Hieroglyphe als bildtheoretischer Denkraum; 26.07.2012).
69. *The artwork as a sorcerer of love: on the importance of magic theories of nature for the pictorial evocation of love in the Cinquecento* (Nürnberg; The Challenge of the Object: 33rd Congress of the International Committee of the History of Art; 15.-20.07.2012).
70. *Magical Conceptualizations of Performative Images in the Cinquecento: "Image-justice," "Image-medicine," and "Image-love"* (Washington D.C.; The 58th Annual Meeting of the Renaissance Society of America; 22.-24.03.2012).

71. *Coral Amulets and Talismanic Paintings: Magical Efficacy of Alchemical Products of Nature and Art* (Berlin; Internationaler Workshop am Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte; 9.-10.02.2012).
72. *Jacopo de' Barbaris Bilderfindungen in Wittenberg. Zur Wahrnehmung des transalpinen Kulturaustauschs um 1500* (München; Festvortrag anlässlich der Verleihung des Heinrich-Wölfflin-Preises; 25.11.2011).
73. *Macht der himmlischen Tiere. Zur Bedeutung von Tieren als Reflexionsfiguren alchemistischer und astrologischer Bildtheorien des Cinquecento* (Würzburg; Internationaler Workshop des CLAS; 9.-11.11.2011).
74. *Divergierende Repräsentationsfunktionen der Neuen Sakristei von San Lorenzo; Und: Familienrepräsentation der Medici in der Alten Sakristei von San Lorenzo* (Studienkurs des Kunsthistorischen Instituts in Florenz/Max-Planck-Institut; 3.-10.10.2011).
75. *Heilende Macht von himmlischen Tieren und irdischen Dingen. Zu magischen Rezeptionsvorstellungen im sympathetischen Cinquecento* (München, Internationaler Workshop „Dinge – Tiere – Menschen“; 23.07.2011).
76. *Justice through pictures: Magical Conceptualizations of the juridical efficacy of images in the Cinquecento* (München, Internationaler Workshop „Iconoclasm“; 28.06.2011).
77. *Der Künstler als Magier: Alchemie und Astrologie als Verstehensweisen künstlerischer Produktivität in der italienischen Renaissance* (Frankfurt, Internationale Frühjahresakademie; 16.-20.05.2011).

OUTREACH

Radiointerviews

1. Radiointerview geführt von Justina Schreiber (zusammen mit Ursula Frischkorn): *Kuscheltiere - mehr als nur niedliches Spielzeug*. Bayern 2, radioWissen, 06.02.2025.
2. Radiointerview geführt von Justina Schreiber: *Kuschel mich! Von Menschen und Plüschtieren*. Bayern 2, Bayerisches Feuilleton am 08.04.2024.
3. Radiointerview gemeinsam mit Prof. Dr. Stefano Riccioni und Dr. Robert Bauernfeind geführt von Jenny von Sperber: *Tierdarstellungen. Was sie über Menschen von früher erzählen*. BR 2 radioWissen am 23.02.2023.
4. Radiointerview geführt von Jenny von Sperber: *Eulen, Fische, geflügelte Löwen. Was Historiker aus Tierdarstellungen lernen*. IQ – Wissenschaft und Forschung, Bayern 2, 23.05.2022.
5. Radiointerview gemeinsam mit Iris Wenderholm anlässlich der Ausstellung *Mutter Erde* geführt von Ute Andres: *Kulturspiegel*. NDR 1 Niedersachsen am 03.07.2018.
6. Radiointerview gemeinsam mit Barbara Krug-Richter und Ulrich Schraml geführt von Lukas Meyer-Blankenburg: *Ende der Schonzeit. Warum ist das Jagen so beliebt*. SWR-2 Forum am 14.07.2017.

Zeitungsinterviews

1. Zeitungsinterview geführt von Thomas Kliemann: *Zwischen Kitsch und Drama*. Bonner General-Anzeiger am 06.10.2022.
2. Zeitungsinterview geführt von Maja Hooek, Alain Bieber und Jasmin Grimm: *Museen der Zukunft. Mal schnell ins Museum beamen*. Merian 4, 2020.
3. Zeitungsinterview geführt von Stefan Hermes: *Warum Beethoven im Wald sitzt*. Bonner General-Anzeiger am 12.10.2019.
4. Zeitungsinterview geführt von Jill Mylonas: *Ringvorlesung zum Thema „Liebe“*. Bonner General-Anzeiger am 15.10.2019.
5. Zeitungsinterview geführt von Maja Hooek: *Klassische Malerei im Netz. Warum sich Teenies plötzlich für Kunst interessieren*. BildDigital am 08.01.2018.
6. Zeitungsinterview für Maja Hooek: *10 Jahre Cat-Content. Ein Zeugnis der totalen Verdummung?* BildDigital am 07.11.2017.

7. Zeitungsinterview geführt von Ellen Schonter: *Von „Mutter Erde“ und dämonischen Hexen*. Newsroom der UHH am 23.10.2017.

Zeitungs-Kooperation

Die von mir organisierte Ringvorlesung *Lust auf Wald* im Herbstsemester 2022/23 fand in Kooperation mit dem Bonner General-Anzeiger statt, der zwischen 06.10. und 07.12.2023 insgesamt 10 i.d.R. ganzseitige Vorberichte und Interviews mit den Referent:innen publizierte.

Vorträge für ein breiteres Publikum (Auswahl)

1. *Künstlerische Zeitgenossenschaft* (Vernissage der Ausstellung „Stand der Dinge“, Künstlerforum Bonn, 27.03.2026).
2. *Warum Ökologien vormoderner Kunst?* (Zusammen mit H. Luan Tran; Roundtable; Online Lunch Talk im Ulmer Verein, 10.03.2025).
3. *Scale of Art* (Podiumsdiskussion mit Kathrin Böhm und Jochen Sander; Bibliothek der Alanus Hochschule, 27.09.2023).
4. *Ökoprottest im Kunstmuseum: Was bleibt? Was kommt?* (Podiumsdiskussion mit Franca Buss, Dagmar Hirschfelder, Christopher Kreutchen, Justus Lange; ANKK apropos, 24.02.2023).
5. *Bilderstürme. Ein historischer Abriss aus aktuellem Anlass* (Alanus Hochschule, Virtueller Studieninfotag, 12.11.2022).
6. *Male Bonding in Nineteenth Century Art. Painters as hunters* (Ibugi, Bonn, Tagung: „The realm of possibilities. A Gender and Queer Symposium“, 19.-21.11.2020).
7. *Mitten ins Herz! Liebe als Jagdmotiv* (Alanus Hochschule; Ringvorlesung des Instituts für philosophische und ästhetische Bildung in Kooperation mit dem Bonner General-Anzeiger, 16.10.2019).
8. *Gender matters! Neue Tendenzen der kunsthistorischen Forschung zu Geschlecht und Natur* (Universität Göttingen; Podiumsgespräch mit Michael Thimann und Iris Wenderholm, Universität Göttingen, 6.12.2017).
9. *Halt auf der Hetze. Zu Franz Krügers Jagd mit Pinsel und Büchse* (Staatliche Kunstsammlungen Schwerin, Abendvortrag, 23.03.2017).
10. *Tierliche Blicke – Unheimliche Begegnungen. Beobachtungen zu Max Ernsts Bestiarium* (Hamburger Kunsthalle; Workshop: Unheimlich Natürlich, 12.01.2017).
11. *Kunst || Jagd. Im Zwischenrevier mit Susanne Lorenz und Francis Zeischegg* (München, Deutsches Jagd- und Fischereimuseum; Abendvortrag anlässlich der Ausstellungseröffnung „Zwischenrevier“ von Susanne Lorenz und Francis Zeischegg; 24.02.2016).
12. *Klausurdiskussion „Ephemeral Europe“* (London, Victoria & Albert Museum; What was Europe? A new Salon, IV; 9.03.2016).
13. *Der badende Jäger. Von Hirschen, Quellen und Nymphen* (Hamburg, Bucerius Kunst Forum, Studientag: Abtauchen!, 9.07.2015).

Beiträge in Künstler:innenbüchern

1. *Natur in Fesseln*. In: Ausst.-Kat. Stuttgart (Oberwelt e.V., 04.07.-05.09.2020): Simon Herkner. „Stuttgart West ist ein Drecksloch!“ ... „Mainz auch!“. Stuttgart 2020 (unpaginiert, 9 Seiten).
2. *Visier, Hochstand, Sternplatz*. In Francis Zeischeggs und Susanne Lorenz' *Zwischenrevier*. In: Ausst.-Kat. München (Deutsches Jagd- und Fischereimuseum): Francis Zeischeggs und Susanne Lorenz. *Zwischenrevier*. München 2016, 4-17.