

Publikationen, Tagungen und Vorträge

MONOGRAPHIE

1. *Jagdgründe der Kunst. Eine andere Geschichte der Mimesis*. Köln. Böhlau 2024. [in Vorbereitung]
2. *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*. Berlin / Boston: De Gruyter 2016.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

Im Druck oder in Vorbereitung

1. *Wild-Tier-Fotografie. Ökologische, postkoloniale und ästhetische Perspektiven*. Stuttgart: J.B. Metzler (Serie: Cultural Animal Studies; gemeinsam mit Martin Bartelmus). [in Vorbereitung]
2. *Hunting Troubles. Gender and its intersections in the cultural history of the hunt*. New York: Palgrave Macmillan (Serie: Palgrave Studies in Animals and Literature; gemeinsam mit Laura Beck). [in Vorbereitung]

1. *Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik*. Berlin: De Gruyter 2019 (gemeinsam mit Robert Felte).
2. *Steinformen. Materialität – Qualität – Imitation*. Berlin: De Gruyter 2018 (gemeinsam mit Isabella Augart / Iris Wenderholm).
3. *Hunting without weapons. On the pursuit of images*. Berlin: De Gruyter 2017.
4. *Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit*. Ausst.-Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen. Petersberg: Peter Imhof 2017 (gemeinsam mit Iris Wenderholm).

AUFSÄTZE

Im Druck oder in Vorbereitung

1. *Ökologien frühneuzeitlicher Kunst: neue Perspektiven und alte Fragen*. Interview geführt von Gregor Wedekind. Zeitschrift für Kunstgeschichte 2, 2024 (gemeinsam mit Luan Tran). [in Vorbereitung]
2. *Einleitung*. In: Martin Bartelmus / Maurice Saß (Hg.): *Wild-Tier-Fotografie. Ökologische, postkoloniale und ästhetische Perspektiven*. Stuttgart: J.B. Metzler (gemeinsam mit Martin Bartelmus). [in Vorbereitung]
3. „I like it better.“ Zum Tierschutzgedanken in der frühen Wildtierphotographie. In: Martin Bartelmus / Maurice Saß (Hg.): *Wild-Tier-Fotografie. Ökologische, postkoloniale und ästhetische Perspektiven*. Stuttgart: J.B. Metzler. [in Vorbereitung]
4. *Hands' work. Stone-cutters and artists*. In: Joris van Gastel / Yannis Hadjinicolaou / Markus Rath (Hg.): *Synagonism in Early Modern Art*. [in Vorbereitung]
5. *Bilder verehrter Tiere – mit blutiger Vorgeschichte*. In: Heike Rettig / Pamela Steen (Hg.): *Menschen, Tiere, Kultur. Praktiken in der Interspezies-Begegnung*. Stuttgart: J.B. Metzler. [in Vorbereitung]
6. *General introduction*. In: Laura Beck / Maurice Saß (Hg.): *Hunting Troubles. Gender and its intersections in the cultural history of the hunt*. London: Palgrave Macmillan (gemeinsam mit Laura Beck). [in Vorbereitung]

7. *Male bonding, self-fashioning, and virile creativity. Artists as hunters in the 19th century.* In: Laura Beck / Maurice Saß (Hg.): *Hunting Troubles. Gender and its intersections in the cultural history of the hunt.* London: Palgrave Macmillan. [in Vorbereitung]
8. *Naturschutz mit der Kamera: Tierphotographie als populäre Praxis im frühen 20. Jahrhundert.* In: Robert Bauernfeind und Dorothee Fischer (Hg.): *Tierbild und Wissenspopularisierung im 19. Jahrhundert.* [in Vorbereitung]
9. *Von Sternenmalern und Himmelsschmieden. Astronomische Dimensionen künstlerischer Potenz.* In: Michael Thimann / Iris Wenderholm (Hg.): *Der Künstler als Experte.* [in Vorbereitung]

Aufsätze in Zeitschriften (Peer-Reviewed):

1. *Hunting grounds for painters: Killing animals and artistic domination of nature.* In: *Netherlands Yearbook of Art History* 71, 2021, 144-183.
2. *Hunting grounds for painters: Killing animals and artistic domination of nature.* In: *Netherlands Yearbook of Art History* 71, 2021, 144-183.
3. *Spiegelschau im Garten Eden. Amico Aspertinis „Genesis“-Stich.* In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 81.1, 2018, 55-79.
4. *„Un altro Mercurio [...] Trimegisto [...] e 'l mio buon Benvenuto.“ Antonio Allegrettis Beschreibung von Michelangelo und Cellini als Kinder Saturns.* In: *Die Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 2, 2016, 278-282.

Aufsätze in Zeitschriften:

1. *Astronomische Ansprüche. Malen mit Blick auf die Sterne.* In: *Zeitsprünge. Studies in Early Modern History, Culture and Science* 24.1-2, 2021, 213-235.
2. *„Actaeon ego sum.“ Der Jäger als Mensch und Tier.* In: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 1-2, 2016 (2017), 141-168.
3. *Gemalte Korallenamulette. Zur Vorstellung eigenwirksamer Bilder bei Piero della Francesca, Andrea Mantegna und Camillo Leonardi.* In: *kunsttexte.de*, Nr. 1, 2012 (53 Seiten), www.kunsttexte.de.

Aufsätze in Sammelbänden:

1. *Jenseits prävalenter Körperbilder. Michelangelos Leda und der Schwan. Oder: Grenzen und Perspektiven beim Queer Looking frühneuzeitlicher Kunst.* In: Lisa Hecht / Hendrik Ziegler (Hg.): *„Queerness“ in der Frühen Neuzeit?* Köln: Böhlau 2023, 147-151.
2. *Reiten.* In: Jörge Bellin und Ulrich Pfisterer (Hg.): *Körperbilder der Macht in Europa, 1300–1800.* München: Deutscher Kunstverlag 2022, 300-316.
3. *Camillo Leonardi's „Speculum lapidum“.* In: Iris Wenderholm und Isabella Augart (Hg.): *Stein. Eine Materialgeschichte in Quellen.* Berlin: De Gruyter 2021, 265-273.
4. *Liebelei und Fehde. Frühneuzeitliche Pokale aus Rhinoceros-Horn als Wissensobjekte.* In: Robert Bauernfeind Pia Rudolph (Hg.): *Bilder exotischer Tiere zwischen wissenschaftlicher Erfassung und gesellschaftlicher Normierung 1500–1800.* Augsburg: Universität Augsburg 2021, 96-124 (urn:nbn:de:bvb:384-opus4-860548).
5. *Warum Naturalismen? Historisches Problem und methodische Herausforderung.* In: Robert Felfe / Maurice Saß (Hg.): *Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik.* Berlin: De Gruyter 2019, VII-XXVII (gemeinsam mit Robert Felfe).
6. *Brüllen, Kratzen, Beißen. Tierkämpfe und die Faszination animalischer Kräfte.* In: Frank Fehrenbach / Robert Felfe / Karin Leonhard (Hg.): *Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Künste zwischen Renaissance und Moderne.* Berlin: De Gruyter 2018, 162-176.
7. *Steinformen – Stein formen.* In: Isabella Augart / Maurice Saß / Iris Wenderholm (Hg.): *Steinformen. Materialität – Qualität – Imitation.* Berlin: De Gruyter 2018, IX-XIX (gemeinsam mit Isabella Augart und Iris Wenderholm).

8. „*Meester snijt die keye ras*“. *Steinschneiden an Leib und Geist*. In: Isabella Augart / Maurice Saß / Iris Wenderholm (Hg.): *Steinformen. Materialität – Qualität – Imitation*. Berlin: De Gruyter 2018, 345-361.
9. *The hunt as a producer of images*. In: Maurice Saß (Hg.): *Hunting without weapons. On the pursuit of images*. Berlin: De Gruyter 2017, VII-XXII.
10. „*Ja, was macht das Glück aus bei solchen Bildjagden?*“ *Zu Ernst Jüngers Jagd-Begriff*. In: Maurice Saß (Hg.): *Hunting without weapons. On the pursuit of images*. Berlin: De Gruyter 2017, 203-218.
11. *Mit Herz und ohne Vernunft. Tiere und ihre Betrachter*. In: Isabella Augart / Anna Pawlak / Lars Zieke (Hg.): *Ars – Visus – Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit*. Berlin: De Gruyter 2016, 183-202.
12. *Kunstwissenschaftliche Stilanalyse*. In: Netzwerk Bildphilosophie (Hg.): *Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren in der Bildwissenschaft*. Köln: Herbert von Halem 2014, 309-316.
13. „*E l’Asino nostro, che ha mosso i passi, per lo ingegno veder d’ogni mortale*.“ *Physiological reflection on pictorial efficacy in a cinquecentese portrait painting*. In: Ulrich G. Großmann u.a. (Hg.): *The challenge of the object. Proceedings of the 33rd Congress of the International Committee of the History of Art*. 4 Bde. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, Bd. 1, 105-109.
14. *Hermes Trismegistos als Stadtgründer und Bauherr. Zu magischen Vorstellungen von Herrschaftskonstitutionen mittels Architektur in der Renaissance*. In: Janine Ziegler / Markus Kink (Hg.): *Staatsansichten – Staatsvisionen: Ein politik- und kulturwissenschaftlicher Querschnitt*. Münster: LIT 2013, 189-233.
15. *Ludovico Dolce’s Gemmenbuch als naturmagisches Komplementär seiner Kunstliteratur*. In: Jakob Steinbrenner / Manfred Hard (Hg.): *Bilder als Gründe*. Köln: Herbert von Halem 2013, 85-135.
16. *Ungleicher Wettkampf. Nationalkodierende und regionalspezifische Bewertungsmaßstäbe im transalpinen Kulturaustausch*. In: Jan-Dirk Müller / Ulrich Pfisterer u.a. (Hg.): *Humanistische und vernakulare Kulturen der ‚aemulatio‘ in Text und Bild (1450–1620)*. München: De Gruyter 2011, 75-133.

Aufsätze in Ausstellungskatalogen:

1. „*Aber jagen tut’s*“. *Zur Herkunft jagdlicher Metaphern*. In: Ausst.-Kat. Chur (Bündner Kunstmuseum, 21.06.-27.10.2019): *Passion. Bilder von der Jagd*. Hg. von Peter Egloff / Stephan Kunz. Zürich: Scheidegger & Spiess 2019, 141-152.
2. *Einführung*. In: Ausst.-Kat. Göttingen (Kunstsammlung der Universität, 22.10.2017-02.09.2018): *Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit*. Hg. von Maurice Saß / Iris Wenderholm. Petersberg: Michael Imhof 2017, 8-11, 105-107 und 159-161.
3. *Imposant und Gefährlich. Bilder tierlicher Größe, Stärke und Aggression*. In: Ausst.-Kat. Hamburg (Museum für Kunst und Gewerbe, 03.11.2017-04.3.2018): *Tiere. Respekt, Harmonie, Unterwerfung*. Hg. von Sabine Schulze / Dennis Conrad. München: Hirmer 2017, 84-91.
4. *Ein Meer von Bedeutungen. Fische als astrologische Reflexionsfiguren natürlicher Tiersymbole*. In: Ausst.-Kat. Zürich 2013 (Schweizerisches Nationalmuseum / Landesmuseum Zürich, 01.03.-14.07.2013): *Animali. Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit*. Hg. von Luca Tori / Aline Steinbrecher. Genf: Skira 2012, 265-273.

MITARBEIT

Mitarbeit an der Serie *Kunst und Philosophie*. Hg. von Julian Nida-Rümelin / Jakob Steinbrenner. Ostfildern 2010-2012. Erschienenene Bände: *Ästhetische Werte und Design* (2010). *Kontextarchitektur* (2011). *Original und Fälschung* (2011). *Kunst in den Medien* (2011). *Fotografie* (2012).

REZENSIONEN

1. *Besser als ausgestopft: Tierskulpturen für Zoologen und Kenner*. In: Tierstudien 18, 2020, S. 189-190 (Rezension von Martin Bartelmus / Stefan Schweizer (Hg.): Tierbildhauer / The Animal Sculptor Josef Pallenberg 1882-1946. Berlin: Kunstverlag 2020).
2. *Heinrich Reinhold: tracing the landscape*. In: The Burlington Magazine 161 (March), 2019, 235-238 (Rezension der Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle (07.10.2018-10.03.2019): Heinrich Reinhold. Der Landschaft auf der Spur).
3. *Nature unleashed*. In: The Burlington Magazine 160 (Oktober), 2018, 850-852 (Rezension der Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle (29.06.-14.10.2018): Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600).

BEITRÄGE IN WISSENSCHAFTLICHEN AUSSTELLUNGSKATALOGE

1. Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. Göttingen (Kunstsammlung der Universität, 30.03.-13.10.2019): „In einem glücklichen Augenblick erfunden“. Deutsche Zeichnungen von Tischbein bis Corinth. Hg. von Christine Hübner / Michael Thimann. Petersberg: Peter Imhof 2019.
2. Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. Göttingen (Kunstsammlung der Universität, 22.10.2017-02.09.2018): Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit. Hg. von Maurice Saß / Iris Wenderholm. Petersberg: Peter Imhof 2017.
3. Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. München (Staatliche Münzsammlung, 22.11.2013-15.03.2014) / Wien (Kunsthistorisches Museum) / Dresden (Staatliches Münzkabinett): Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance. Hg. von Walter Cupperi u.a. München: Deutscher Kunstverlag 2013.
4. Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. Heidelberg (Universitätsbibliothek, 15.02.-25.11.2012): Götterbilder und Götzendienen in der Frühen Neuzeit – Europas Blick auf fremde Religionen. Hg. von Ulrich Pfisterer / Maria Effinger / Cornelia Logemann. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012.

ORGANISIERTE TAGUNGEN, WORKSHOPS UND REIHEN

1. *Visuality and Virtuality: Describing (In)Visibilities of Netherlandish Art*. Zusammen mit Sandra Hindriks. Jahrestagung des Arbeitskreis Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte, Universität Wien und Kunsthistorische Museum Wien, 24.-26.10.2024)
 2. *Matters of Early Modern Ecologies*. Zusammen mit Philippe Cordez und Luan Tran. Doppelsektion auf dem Internationalen Kongress für Kunstgeschichte in Lyon (23.-28.06.2024).
 3. *Cultural History of the Hunt*. Zusammen mit Laura Beck. 7. Workshop des Netzwerk Jagdgeschichten (digital, 3.05.2024).
 4. *Hands on. Technical Art History in der kunstgeschichtlichen Lehre in Deutschland*. Zusammen mit Theresa Brauer und Sandra Hindriks. Fachforum auf dem Deutschen Kongress für Kunstgeschichte in Erlangen (15.03.2024).
-
1. DFG-Netzwerk-Treffen in Hannover. Zusammen mit Laura Beck an der Universität Hannover (9.-11.02.24).
 2. *Game, Predator, Friend: Animals and the Hunt*. Zusammen mit Laura Beck und Sigmund Oehrl. 6. Workshop des Netzwerk Jagdgeschichten (digital, 3.11.2023).
 3. *Ecologies of Premodern Art*. Zusammen mit Luan Tran und V.E. Mandrij. Workshop-Serie im Ulmer Verein (Mai bis November 2023).
 4. *In Speculo: Perspektiven der Niederlande-Forschung*. Zusammen mit Holger Borchert, Sarvenaz Ayooogh und dem Vorstand des ANKK. Jahrestagung des Arbeitskreis Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte im Suermondt-Ludwig-Museum Aachen (29.-31.10.2023).
 5. *Natur–Kraft–Leben*. Zusammen mit Franca Buss und Ivo Rabant. Workshop im Warburg Haus der Universität Hamburg (22.-23.06.2023).
 6. *Aktuelle Perspektiven kulturgeschichtlicher Jagdforschung. 5. Treffen des Netzwerks Jagdgeschichten*. Zusammen mit Laura Beck. Internationales und interdisziplinäres Netzwerk (digital, 9. Juni 2023).

7. *Das Institut forscht! 4. Forschungskolloquium des Instituts für philosophische und ästhetische Bildung.* Interdisziplinärer Workshop anlässlich des Jubiläumsjahrs der Alanus Hochschule (19.04.2023).
8. *Grüner Rock. Jagd und ökologische Nachhaltigkeit. 4. Treffen des Netzwerks Jagdgeschichten.* Zusammen mit Laura Beck. Internationales und interdisziplinäres Netzwerk (digital, 17.11.2022).
9. *Ecologies of Early Modern Art.* Zusammen mit Luan Tran. Internationaler Workshop (digital, 24-26.11.2022).
10. *Confidentia. Kunst als Medium der Vertrauensbildung in den Niederlanden.* Zusammen mit Birgit Münch und dem Vorstand des ANKK. Jahrestagung des Arbeitskreises niederländische Kunst- und Kulturgeschichte an der Universität Bonn (20.-22.10.2022).
11. *Ökologische und soziale Nachhaltigkeit als globale Herausforderung. 3. Forschungskolloquium des Instituts für philosophische und ästhetische Bildung.* Interdisziplinärer Workshop an der Alanus Hochschule (12.10.2022).
12. *Spurensuche. Zeichen, Metaphern und Bilder der Jagd. 3. Treffen des Netzwerks Jagdgeschichten.* Zusammen mit Laura Beck. Internationaler und interdisziplinärer Workshop (digital, 20.05.2022).
13. *Hunting troubles. Gender and its intersections in the cultural history of the hunt.* Zusammen mit Laura Beck. Internationaler und interdisziplinäre Tagung an der Alanus Hochschule und der Universität Bremen (digital, 12.-14.05.2022).
14. *Digitalisierung als gesellschaftliche Herausforderung. 2. Forschungskolloquium des Instituts für philosophische und ästhetische Bildung.* Interdisziplinärer Workshop an der Alanus Hochschule (04.05.2022).
15. *Treffen des Netzwerks Jagdgeschichten.* Zusammen mit Laura Beck. Internationaler und interdisziplinärer Workshop (digital, 12.11.2021).
16. *Forschungskolloquium des Instituts für philosophische und ästhetische Bildung.* Interdisziplinärer Workshop an der Alanus Hochschule (20.10.2021)
17. *Animales Antlitz. Praktiken, Diskurse und Ästhetiken der Wildtier-Fotografie.* Zusammen mit Martin Bartelmus. Interdisziplinärer Workshop an der Alanus Hochschule und der Universität Düsseldorf (digital, 8.-9.07.21).
18. *Treffen des Netzwerks Jagdgeschichten.* Zusammen mit Laura Beck. Internationaler und interdisziplinärer Workshop (digital, 20.07.2021).
19. *Mirror in theory and practice. New perspectives on old questions.* Zusammen mit Sandra Hindriks. Internationaler und interdisziplinärer Workshop an der Alanus Hochschule und der Universität Wien (digital, 17.-18.06.2021).
20. *Kunstrunde.* PostDoc-Forum Kunstgeschichte Rheinland (Köln, Alfter, Bonn u.a.; seit März 2021).
21. Vortragsreihe anlässlich der Ausstellung *Mutter Erde* am Institut für Kunstgeschichte der Universität Göttingen (06.12.2017-27.06.2018).
22. *Synagonismus in den bildenden Künsten.* Zusammen mit Isabella Augart. Klausurworkshop des gleichnamigen DFG-Netzwerks im Warburg Haus und Universität Hamburg (15.-16.10.2017).
23. *Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik.* Zusammen mit Robert Felfe und Frank Fehrenbach. Internationale und interdisziplinäre Tagung der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* an der Universität Hamburg (26.-28.01.2017).
24. *Unheimlich natürlich!* Tagung der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* anlässlich der Ausstellung *Surreale Begegnungen* in der Hamburger Kunsthalle (12.01.2017).
25. *Kunst als Impulsgeber für Künste und Wissenschaften.* Jahrestreffen des Arbeitskreises Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V. (ANKK). Universität Hamburg und Kunsthalle Hamburg (13.-15.10.2016).
26. *Wilde Bestien. Bilder tierischer Aggression, Gewalt und Brutalität.* Internationale und interdisziplinäre Tagung an der Universität Hamburg (9.-10.06.2016).
27. *Cutting, Shaping, Showing: Trophies and Art.* Zusammen mit Jasmin Mersmann. Doppelsektion auf dem 61th Annual meeting of the Renaissance Society of America in Boston (31.03.-02.04.2016).
28. *Steinformen. Materialität, Qualität, Imitation.* Zusammen mit Isabella Augart und Iris Wenderholm. Internationale und interdisziplinäre Tagung des DFG-Projekts *Natura-Materia-*

- Artificio* und der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* an der Universität Hamburg (27.-29.01.2016).
29. *Frauenbilder der Natur – Naturbilder der Frau*. Zusammen mit Iris Wenderholm. Studientag in Kooperation mit der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (11.12.2015).
 30. *Jagen ohne Waffen*. Internationaler und interdisziplinärer Workshop der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* an der Universität Hamburg (26.-27.11.2015).
 31. *Abtauchen!* Studientag der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* in Kooperation mit dem Bucerius Kunst Forum in Hamburg (09.07.2015).
 32. *Natural history of the line*. Zusammen mit Robert Felfe. Doppelsektion auf dem 60th Annual meeting of the Renaissance Society of America in Berlin (26.-28.03.2015).
 33. *Tierbilder. Animalische Kräfte in der Kunst*. Zusammen mit Frank Fehrenbach. Internationaler Studienkurs im *Warburg-Haus* Hamburg. (22.-27.11.2014).
 34. *Kunstgespräche*. Vortrags- und Diskussionsreihe am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg (Juni – Dezember 2014).
 35. *Hieroglyphe als bildtheoretischer Denkraum*. Zusammen mit Hans Christian Hönes. Interdisziplinärer Workshop am Institut für Kunstgeschichte der LMU München (26.07.2012).
 36. *Tiere als Reflexionsfiguren frühneuzeitlicher Kunst*. Vortrags- und Diskussionsreihe am Institut für Kunstgeschichte der LMU München (April 2012 – Juli 2012).
 37. *Dinge – Tiere – Menschen. Anthropozentrismus und Anthropozentrierung*. Internationaler und interdisziplinärer Workshop am Institut für Kunstgeschichte der LMU München (23.07.2011).
 38. *Fotografie zwischen Dokumentation und Inszenierung*. Internationale Tagung am *Kunstmuseum* in Bonn. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (07.07.2011).
 39. *Zukunft der Kunstgeschichte. Methodentexte zum Aufbruch ins 21. Jahrhundert*. Eine Veranstaltungsreihe von Promovierenden der Kunstgeschichte München (Mai 2011 – Juli 2011).
 40. *Kunst in den Medien – Standards und Perspektiven der Kulturvermittlung*. Interdisziplinäre Tagung in der *Villa Stuck* in München. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (29.01.2011).
 41. *Echte Kunst? Zum ästhetischen Status von Original, Kopie und Fälschung*. Interdisziplinäre Tagung und Nachwuchswissenschaftler-Workshop am *Staatlichen Museum* in Schwerin. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (13.06.2010).
 42. *Kontextarchitektur: Museumsarchitektur zwischen Funktion und Repräsentation*. Internationale Tagung am *Sprengel Museum* in Hannover. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (27.03.2010).
 43. *Kunst und Design im Spannungsfeld zwischen ästhetischen Werten und bloßem Zweck*. Vortragsreihe am *Neuen Museum* in Nürnberg. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (Oktober 2009 – Februar 2010).

WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE

Bilder der Jagd: Kunst und Natur bei Peter Paul Rubens (Universität Wien; Abendvortrag, 24.04.2024).

Tree, axe and stump: Ecosensitive perspectives on early modern art history (Royal Netherlands Institute in Rome, Tagung: Anthropocentrism and Ecocentrism in the Early Modern Netherlands and Italy, 22.-23.02.24).

The Art of Camouflage. Hunting with Animal Decoys in the European Middle Ages and Early Modern Period (Cambridge University; Vortragsreihe Cultures of Camouflage and Mimicry among Human and non-Human Animals, organisiert von Caroline van Eck und Ulinka Rublack, 19.02.24).

State of the Art: Prämissen kulturgeschichtlicher Jagdforschung (1. Treffen des DFG-Netzwerks *Kulturgeschichte der Jagd*, Universität Hannover, 9.-11.2024).

Art and Violence: The Hunts of Peter Paul Rubens (Boise State University; Abendvortrag, 2.11.23).

Naturschutz mit der Kamera: Tierphotographie als populäre Praxis im frühen 20. Jahrhundert (Universität Augsburg; Tagung: Tierbild und Wissenspopularisierung, 27.-28.10.2023).

Umriss und Potentiale Kulturwissenschaftlicher Jagdforschung (Universität Gießen; Keynote im Graduate Center for the Study of Culture, 19.09.2023).

Neue Naturbilder? Ökokritische Relektüre flämischer Landschaftsmalerei (Workshop im Warburg Haus der Universität Hamburg, 22.-23.06.2023).

Differenz und Asymmetrie. Giuseppe Maria Crespi ‚Il cacciatore‘ (Universität Bonn; Tagung: Identitätskonstruktion im Portrait, 30.03.-01.04.23).

Without Nature. Rubens‘ „Flat Landscape with Clouds“ (Online-Tagung: Ecologies of Early Modern Art, 24.-26.11.2022).

Kunst und Gewalt. Zu Peter Paul Rubens‘ Jagden (Universität Mainz, Abendvortrag, 23.11.2022).

„I like it better.“ Zum Tierschutzgedanken in der frühen Wildtierphotographie (Online-Workshop: Grüner Rock. Jagd und ökologische Nachhaltigkeit, 17.11.2022).

Jenseits von Natur? Peter Paul Rubens‘ ‚Flämische Landschaft‘ (3. Forschungskolloquium des Instituts für philosophische und ästhetische Bildung, Alanus Hochschule, 12.10.2022).

‚Zwei Herzen reichen sich die Hand.‘ Kunst als Medium der Vertrauensbildung in den Niederlanden. (Universität Bonn, Jahrestreffen des ANKK, 20.-22.10.2022).

General Studies and Social Innovation. An art historical perspective (Institute for Advanced Sustainability Studies, Potsdam; Tagung: Facing the Future. Human Ecology & Higher Education, 31.08.-3.11.2022, Potsdam).

Einführung. Metaphernfelder der Jagd (Online-Tagung: Spurensuche. Zeichen, Metaphern und Bilder der Jagd, 20.05.2022).

General Introduction (gemeinsam mit Dr. Laura Beck; Online-Tagung: Hunting Troubles. Gender and its intersections in the cultural history of the hunt, 12.-14.05.2022).

Bilder verehrter Tiere. Mit blutiger Vorgeschichte (Universität Koblenz-Landau; Tagung: Menschen – Tiere – Kultur. Praktiken der Interspezies-Begegnung, 7.-8.10.2021).

Unbehagen im Wald. Zum Verhältnis von Jagd und Geschlecht (gemeinsam mit Dr. Laura Beck; CLAS-Kolloquium am Humanwissenschaftlichen Kolleg der Universität Frankfurt, Bad Homburg, 4.-9.09.2021).

Animales Antlitz (gemeinsam mit Dr. Martin Bartelmus; Online-Tagung: Animales Antlitz. Praktiken, Diskurse und Ästhetik der Wildtier-Fotografie, 8.-9.07.2021).

Töten statt schöpfen. Zu Dürers letaler Mimesis (Online-Tagung: Medienästhetik. Zugänge zur Wirklichkeit, Studienzentrum Mannheim der Alanus Hochschule, 10.-11.06.2021).

Queere Jagden. Gabriel Metsus ‚Selbstportrait als badender Jäger‘ (Philipps-Universität Marburg; Tagung: ‚Queerness‘ in der Kunst der Frühen Neuzeit?, 18.-19.03.2021).

Hunting grounds for painters. Killing animals and artistic domination of nature (Online Workshop von The Netherlands Yearbook for History of Art, 2.12.2020).

Male Bonding in Nineteenth Century Art. Painters as hunters (Ibugi, Bonn, Tagung: The realm of possibilities. A Gender and Queer Symposium, 19.-21.11.2020).

Astronomische Dimensionen. Malen mit Blick auf die Sterne (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris; Tagung: Lenkung der Dinge in Magie, Kunst und Politik der Frühen Neuzeit, 11.-12.12.2019).

Stilleben in der Mache. Rubens‘ Die Erkennung des Philopoimen und Das Abladen der Beute (Jahrestreffen des ANKK in der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart und der Staatsgalerie Stuttgart, 3.-5.10.2019).

Lethal ingenuity? Dürer’s Head of a stag (Cambridge University; Tagung: Ingenuity in Early Modern Art and Science, 11.-12.04.2019).

Probleme und Grenzen gewaltverherrlichender Kunst (Universität Hamburg; Vortragsreihe: Kunstgespräche, 14.01.2019).

Händewerk. Steinschneider und Künstler (ZI München; DFG-Netzwerk-Treffen: Synagonismus in den Künsten, 30.11.-1.12.2018).

Töten statt Schöpfen. Mimesis als gewaltvolle Aneignung (Universität zu Köln; Workshop: Der Akt der Bildwerdung 1430–1530, 2.-3.11.2018).

Jäger und Maler in der Landschaft (Universität Augsburg; Abendvortrag, 2.5.2018).

Fette Beute. Zu Rembrandts Rohrdommel-Jäger (Universität Salzburg; Abendvortrag, 3.5.2018).

Strong, loyal, male: artists as hunters (Ghent University / Museum of Fine Arts Ghent; Tagung: Male bonds in nineteenth-century art, 15.-16.5.2018).

„Vor allem sich selbst einschenken und täglich bis zur Berausung davon trinken“ Pokale als Preziosenstücke? (Universität Hamburg; Tagung: Metabolismen. Nahrungsmittel in der Kunst, 16.-17.11.2017).

Liebelei und Fehde auf dem Nashorn. Zu frühneuzeitlichen Rhinozeroshorn-Pokalen (Universität Augsburg; Tagung: Bilder exotischer Tiere 1500-1800, 10.-11.10.2017).

Vertrautes Rotwild. Familienszenen in der Tiermalerei des 19. Jahrhunderts (Universität Hamburg; Tagung: Familienbilder I. Menschen und (andere) Tiere, 4.-5.05.2017).

Fatale Allianzen. Tierliche Opfer von Jagd und Kunst (Universität Tübingen; Workshop: Tiere zwischen Leben und Tod: Bilder tierlicher Transformationen vom 15.–21. Jahrhundert, 17.-18.02.2017).

Schön, gefährlich, mächtig. Trophäen der Jagd (Universität Kassel; Tagung: Heim-Tier. Inszenierungspraktiken in tierlichen und menschlichen Wohnverhältnissen, 10.-11.11.2016).

Wie ein wildes Tier - Jagd als Leistungsschau (39. Basler Renaissancekolloquium, 28.10.2016).

„...i Ghiribizzi di congelare Mercuri“: Baldassare Peruzzis Haschespiel und Traum natürlicher Transmutation (3. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, Basel, 23.-25.06.2016).

Light and life. The artist's trophy (Boston, The 61th Annual meeting of the Renaissance Society of America; 31.03.-2.04.2016).

Feurige Kunst und entflammte Betrachter. Zu Benedetto Varchis Verständnis bildlicher Faszination (Würzburg, Martin-von-Wagner-Museum der Universität; 3.03.2016; Vortragsreihe anlässlich der Ausstellung „Augen & Blicke“).

Steinschneiden an Leib und Geist (Universität Hamburg; Tagung: Steinformen. Materialität, Qualität, Imitation; 27.-29.01.2016).

Flinte statt Pinsel! (Universität Hamburg; Ringvorlesung des kunstgeschichtlichen Seminars; 16.12.2015).

„Ja, was macht das Glück aus bei solchen Bildjagden?“ Zu Ernst Jüngers Jagd-Begriff (Universität Hamburg; Workshop: Jagen ohne Waffen; 26.-27.11.2015).

Jagdgründe für Künstler (Universität Konstanz; Abendvortrag; 10.11.2015).

Actaeon ego sum. Der Jäger als Mensch und Tier (Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek; Jahrestagung des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung: Figuren des Übergangs. Die große Kette der Wesen in der Renaissance; 19.-21.10.2015).

Mit Herz und ohne Vernunft. Tiere und ihre Betrachter (Universität Tübingen; Tagung: Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit; 9.-10.10.2015).

„...om nae dees mate te jaghen.“ Jagd als Feld kunsttheoretischer Reflexion (Köln, Wallraf-Richartz-Museum; Internationale Jahrestagung des ANKK: Methodik zwischen Theorie und Praxis. Historische und aktuelle Ansätze in der niederländischen Kunst und Kunstgeschichte; Bonn, 2.-4.10.2015).

Delineating the circus mundi. Natural bodies and ideal intentions. (Universität Frankfurt/M., 3. Meeting of Degree Zero of Sound and Images – Creation before the Act: Intention; 20.-23.05.2015).

Physiologies of cosmic disegno. The stars as thought figures of lineaments in nature and art (Berlin; The 60th Annual meeting of the Renaissance Society of America; 26. bis 28.05.2015).

Von Sternenmalern und Himmelsschmieden: Astronomische Dimensionen künstlerischer Potenz (Universität Göttingen, Symposion: Der Künstler als Experte in der Frühen Neuzeit, 11.-12.02.2015).

Brüllen, Kratzen, Beißen – Tierkämpfe und die Faszination animalischer Kräfte (Universität Hamburg; Tagung: Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Künste zwischen Renaissance und Moderne; 4.-6.12.2014).

„Come cane e gatto” – Affektive Tierblicke als Momente künstlerischer Selbstvergewisserung (Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut; Workshop: Neue Tendenzen der Italienforschung; 13.-15.11.2014).

„Grandissimo vantaggio [...] chi ha procacciato qualche degna opera.“ Zur Selbstinszenierung des Malers als Jäger in der Frühen Neuzeit (Hamburg, Warburg-Studienkurs; 22.-27.09.2014).

Physiologien von Edelsteinen, Gemmen und Gemälden. Zur material-orientierten Konzeption bildlicher Wirkmacht in Lodovico Dolces Libri delle Gemme (Mainz, Forum Kunstgeschichte Italiens, 3.-5.04.2014).

„Deß hymels lauff mit farb ich zir. Den künig Ptholomeus ich signir.“ Astrologische Strategien der Künstler-Nobilitierung (Hamburg, Institutstag des Kunstgeschichtlichen Seminars; 18.12.2013).

Künstlerische Selbstrepräsentationen als Naturmagier im Cinquecento (Salzburg, BioTop. Bios und Topos als Konstituenten der Künstleridentität; 14.-15.11.2013).

Lodovico's Libri delle Gemme. Natural magical explanations of pictorial efficacy: matter, heat, imagination. (San Diego; The 59th Annual Meeting of the Renaissance Society of America; 4.-6.04.2013).

„... und die Natur erblickte das überaus schöne Spiegelbild des Menschen.“ Zum Paviment der Katharinenkapelle in San Domenico in Siena (Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut; Labor; 24.01.2013).

„Aegyptios non sequitur nec imitatur.“ – Uralte Hieroglyphen als bildtheoretischer Denkraum neuartiger Impresen. (München; Interdisziplinärer Workshop: Hieroglyphe als bildtheoretischer Denkraum; 26.07.2012).

The artwork as a sorcerer of love: on the importance of magic theories of nature for the pictorial evocation of love in the Cinquecento (Nürnberg; The Challenge of the Object: 33rd Congress of the International Committee of the History of Art; 15.-20.07.2012).

Magical Conceptualizations of Performative Images in the Cinquecento: “Image-justice,” “Image-medicine,” and “Image-love” (Washington D.C.; The 58th Annual Meeting of the Renaissance Society of America; 22.-24.03.2012).

Coral Amulets and Talismanic Paintings: Magical Efficacy of Alchemical Products of Nature and Art (Berlin; Internationaler Workshop am Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte; 9.-10.02.2012).

Jacopo de' Barbaris Bilderfindungen in Wittenberg. Zur Wahrnehmung des transalpinen Kulturaustauschs um 1500 (München; Festvortrag anlässlich der Verleihung des Heinrich-Wölfflin-Preises; 25.11.2011).

Macht der himmlischen Tiere. Zur Bedeutung von Tieren als Reflexionsfiguren alchemistischer und astrologischer Bildtheorien des Cinquecento (Würzburg; Internationaler Workshop des CLAS; 9.-11.11.2011).

Divergierende Repräsentationsfunktionen der Neuen Sakristei von San Lorenzo; Und: Familienrepräsentation der Medici in der Alten Sakristei von San Lorenzo (Studienkurs des Kunsthistorischen Instituts in Florenz/Max-Planck-Institut; 3.-10.10.2011).

Heilende Macht von himmlischen Tieren und irdischen Dingen. Zu magischen Rezeptionsvorstellungen im sympathetischen Cinquecento (München, Internationaler Workshop „Dinge – Tiere – Menschen“; 23.07.2011).

Justice through pictures: Magical Conceptualizations of the juridical efficacy of images in the Cinquecento (München, Internationaler Workshop „Iconoclasm“; 28.06.2011).

Der Künstler als Magier: Alchemie und Astrologie als Verstehensweisen künstlerischer Produktivität in der italienischen Renaissance (Frankfurt, Internationale Frühjahresakademie; 16.-20.05.2011).

OUTREACH

Radiointerviews

1. Radiointerview geführt von Justina Schreiber: *Kuscheltiere. Bayerisches Feuilleton*. Bayern 2 (Aussendung voraussichtlich im Mai 2024).
2. Radiointerview gemeinsam mit Prof. Dr. Stefano Riccioni und Dr. Robert Bauernfeind geführt von Jenny von Sperber: *Tierdarstellungen. Was sie über Menschen von früher erzählen*. BR 2 radioWissen am 23.02.2023.
3. Radiointerview geführt von Jenny von Sperber: *Eulen, Fische, geflügelte Löwen. Was Historiker aus Tierdarstellungen lernen*. IQ – Wissenschaft und Forschung, Bayern 2, 23.05.2022.
4. Radiointerview gemeinsam mit Iris Wenderholm anlässlich der Ausstellung *Mutter Erde* geführt von Ute Andres: *Kulturspiegel*. NDR 1 Niedersachsen am 03.07.2018.
5. Radiointerview gemeinsam mit Barbara Krug-Richter und Ulrich Schraml geführt von Lukas Meyer-Blankenburg: *Ende der Schonzeit. Warum ist das Jagen so beliebt*. SWR-2 Forum am 14.07.2017.

Zeitungsinterviews

1. Zeitungsinterview geführt von Thomas Kliemann: *Zwischen Kitsch und Drama*. Bonner General-Anzeiger am 6.10.2022.
2. Zeitungsinterview geführt von Maja Hoock, Alain Bieber und Jasmin Grimm: *Museen der Zukunft. Mal schnell ins Museum beamen*. Merian 4, 2020.
3. Zeitungsinterview geführt von Stefan Hermes: *Warum Beethoven im Wald sitzt*. Bonner General-Anzeiger am 12.10.2019.
4. Zeitungsinterview geführt von Jill Mylonas: *Ringvorlesung zum Thema „Liebe“*. Bonner General-Anzeiger am 15.10.2019.
5. Zeitungsinterview geführt von Maja Hoock: *Klassische Malerei im Netz. Warum sich Teenies plötzlich für Kunst interessieren*. BildDigital am 08.01.2018.
6. Zeitungsinterview für Maja Hoock: *10 Jahre Cat-Content. Ein Zeugnis der totalen Verdummung?* BildDigital am 07.11.2017.
7. Zeitungsinterview geführt von Ellen Schonter: *Von „Mutter Erde“ und dämonischen Hexen*. Newsroom der UHH am 23.10.2017.

Zeitungs-Kooperation

Die von mir organisierte Ringvorlesung *Lust auf Wald* im Herbstsemester 2022/23 fand in Kooperation mit dem Bonner General-Anzeiger statt, der zwischen 6.10. und 7.12.23 insgesamt 10 i.d.R. ganzseitige Vorberichte und Interviews mit den Referent:innen publizierte.

Vorträge für ein nicht-wissenschaftliches Publikum

1. *Scale of Art* (Podiumsdiskussion mit Kathrin Böhm und Johannes Brunner; Bibliothek der Alanus Hochschule, 27.09.2023).
2. *Ökoprotect im Kunstmuseum: Was bleibt? Was kommt?* (Podiumsdiskussion mit Franca Buss, Dagmar Hirschfelder, Christopher Kreutchen, Justus Lange; ANKK apropos, 24.02.2023).
3. *Bilderstürme. Ein historischer Abriss aus aktuellem Anlass* (Alanus Hochschule, Virtueller Studieninfotag, 12.11.2022).

4. *Male Bonding in Nineteenth Century Art. Painters as hunters* (Ibugi, Bonn, Tagung: „The realm of possibilities. A Gender and Queer Symposium, 19.-21.11.2020).
5. *Mitten ins Herz! Liebe als Jagdmotiv* (Alanus Hochschule; Ringvorlesung des Instituts für philosophische und ästhetische Bildung in Kooperation mit dem Bonner General-Anzeiger, 16.10.2019).
6. *Gender matters! Neue Tendenzen der kunsthistorischen Forschung zu Geschlecht und Natur* (Universität Göttingen; Podiumsgespräch mit Michael Thimann und Iris Wenderholm, Universität Göttingen, 6.12.2017).
7. *Halt auf der Hetze. Zu Franz Krügers Jagd mit Pinsel und Büchse* (Staatliche Kunstsammlungen Schwerin, Abendvortrag, 23.03.2017).
8. *Tierliche Blicke – Unheimliche Begegnungen. Beobachtungen zu Max Ernsts Bestiarium* (Hamburger Kunsthalle; Workshop: Unheimlich Natürlich, 12.01.2017).
9. *Kunst || Jagd. Im Zwischenrevier mit Susanne Lorenz und Francis Zeischegg* (München, Deutsches Jagd- und Fischereimuseum; Abendvortrag anlässlich der Ausstellungseröffnung „Zwischenrevier“ von Susanne Lorenz und Francis Zeischegg; 24.02.2016).
10. *Klausurdiskussion „Ephemeral Europe“* (London, Victoria & Albert Museum; What was Europe? A new Salon, IV; 9.03.2016).
11. *Der badende Jäger. Von Hirschen, Quellen und Nymphen* (Hamburg, Bucerius Kunst Forum, Studientag: Abtauchen!, 9.07.2015).

Beiträge in Künstler:innenbücher

1. *Natur in Fesseln*. In: Ausst.-Kat. Stuttgart (Oberwelt e.V., 04.07.-05.09.2020): Simon Herkner. „Stuttgart West ist ein Drecksloch!“ ... „Mainz auch!“. Stuttgart 2020 (unpaginiert, 9 Seiten).
2. *Visier, Hochstand, Sternplatz*. In *Francis Zeischeggs und Susanne Lorenz' Zwischenrevier*. In: Ausst.-Kat. München (Deutsches Jagd- und Fischereimuseum): Francis Zeischeggs und Susanne Lorenz. Zwischenrevier. München 2016, 4-17.