

LEHRVERANSTALTUNGEN EURYTHMIE BACHELOR

1. Jahr Bachelor

LAUTEURYTHMIE

Praktische Übung // Tanja Masukowitz

6 SWS // 5 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 1a

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Vanilla

EINFÜHRUNG IN DIE TONEURYTHMIE

Praktische Übung, Probenarbeit // Bart Jeroen Kool

6 SWS // 7 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 2a

Zeiten: 01.03.2018 // siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Vanilla

GRUNDELEMENTE/STABÜBUNGEN - GEGENSTÄNDEPROJEKT

Künstlerische Übung, praktisches Seminar // Andrea Heidekorn, Tanja Masukowitz

5 SWS // 4 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 3

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Vanilla

MUSIK GRUNDLAGEN MITTELEUROPÄISCHER MUSIK, THEORIE UND PRAXIS – MITTELALTER BIS RENAISSANCE

Praktische Übung, Seminar // Andrea Heidekorn, Emmanuel Rechenberg

Musikgeschichte, Formanalyse, Musikpraxis, Inneres qualitatives Verständnis und
Zusammenhangsbildung.

3 SWS // 3 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 5a

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Musikzimmer

SPRACHGESTALTUNG

Praktische Übung // Ursula Braun

3 SWS // 3 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 6a

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Vanilla

METHODIK-DIDAKTIK, KÖRPERARBEIT-INSTRUMENTALSCHULUNG

Praktische Übung, Seminar // Andrea Heidekorn, Bart Kool, Tanja Masukowitz, Alexander Seeger

3 SWS // 3 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 7a, b

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Vanilla

„WELAGA NU! UND „WEJHEROWO“ – ZUR RHYTHMIK LYRISCHER VERSE IN ANFÄNGENMUND GEGENWART

Blockseminar // Petra von der Lohe

„welaga nu“ und „wejherowo“ – die Wendungen entstammen dem Hildebrandslied (9. Jhd. n. Chr.) und dem Gedichtzyklus „Achtzehn Pasteten“ von Jan Wagner (2007). In Versen geschehen Klänge und Rhythmen, die über Jahrhunderte hinweg aufeinander antworten. Ob sprachmagisch, nüchtern, erzählend oder spielerisch. Nach einem Rekurs auf die Entstehungsgeschichte aus dem Indoeuropäischen und Germanischen folgt das Seminar der Spur des Rhythmus, dem klanglichen Wandel und den verschiedenen Tönen in der deutschen Poesie. Dabei werden der Wirkungs und Entstehungsraum der Texte in die Betrachtung einbezogen.

Kleine Beiträge sind erwünscht. Eine entsprechende Themenliste wird zu Semesterbeginn zugänglich gemacht. Das Seminar ist auf 30 Teilnehmende beschränkt.

Literatur: Literatur finden Sie vor Beginn der Veranstaltung auf der Lernplattform. Bitte bringen Sie einen Ausdruck ins Seminar mit.

2 SWS // 1 (2) LP

Zuordnung/Modul: Jg. 2015/16/17 BA ARCH/BK/BWL/KP/NaWi // Jg. 2016/17 BA KPT/KuTh: Modul Kunst und Gesellschaft — Andere Studien- und Jahrgänge: Dipl. Metrik/Poetik/Literatur, Literaturgeschichte // BA ARCH 7.2 // BA BK 12, 16 // BA BWL 34 // BA EU 8a,b // BA KP 03 // BA KPT 12 (Wahlpflicht) // BA PHASE Ku 2,3

Zeiten: 13.04 – 15.04. 2018 // Fr 17:30 – 21:30 Uhr, Sa 09:00 – 19:00 Uhr, So 09:00 – 15:00 Uhr

Ort: Campus II, Semi 2

Kontakt: petravonderlohe@web.de

2. Jahr Bachelor

LAUTEURYTHMIE – MÄRCHENPROJEKT: DIE WELTENESCHE YGDDRASIL

Praktische Übung // Alexander Seeger

7 SWS // 8 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 1b

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Mint

TONEURYTHMIE - INTERVALLE ALS DAS DAZWISCHEN UND VERBINDENDE IN DER MUSIK

Praktische Übung // Alexander Seeger

7 SWS // 8 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 2b

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Mint

MUSIK GRUNDLAGEN MITTELEUROPÄISCHER MUSIK, THEORIE UND PRAXIS – BAROCK/KLASSIK

Praktische Übung, Seminar // Andrea Heidekorn, Emmanuel Rechenberg

Musikgeschichte, Formanalyse, Musikpraxis, Inneres qualitatives Verständnis und Zusammenhangsbildung.

3 SWS // 3 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 5b

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Musikzimmer

SPRACHGESTALTUNG

Praktische Übung // Ursula Braun

3 SWS // 3 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 6b

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Mint

METHODIK-DIDAKTIK, KÖRPERARBEIT-INSTRUMENTALSCHULUNG

Praktische Übung, Seminar // Andrea Heidekorn, Bart Jeroen Kool, Tanja Masukowitz, Alexander Seeger

3 SWS // 3 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 7a, b

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Mint

ATMEN, DU UNSICHTBARES GEDICHT

Seminar // Petra von der Lohe

Diese Wendung aus Rainer Maria Rilkes Sonetten an Orpheus gibt einen Impuls für die Textauswahl des Lyrikseminars. Der Atem ist nicht nur eine physiologische Gegebenheit, sondern auch eine vieldeutige Metapher für die Verbindung von Innen und Außen, von Expression und Impression, von Stofflichem und Nichtstofflichem, von Aufnahme und Abgabe. Nicht nur Lebewesen atmen, auch in der Lyrik gibt es Rhythmen, in denen sich Atem poetisch ereignet.

Die lyrischen Texte des Seminars sind aus verschiedenen Epochen zusammengestellt, Schwerpunkte bilden zeitgenössische Gedichte und ihre interdisziplinären künstlerischen Bezüge.

Literatur: Literatur wird in der Veranstaltung und auf der Lernplattform zur Verfügung gestellt.

2 SWS / 1 (2) LP

Zuordnung/Modul: Jg. 2015/16/17 BA ARCH/BK/BWL/KP/NaWi // Jg. 2016/17 BA KPT/KuTh: Modul

Kunst und Gesellschaft — Andere Studien- und Jahrgänge: Dipl. Metrik/Poetik/Literatur, Literaturgeschichte // BA ARCH 7.2 // BA BK 12, 16 // BA BWL 34 // BA EU 8a,b // BA KP 03 // BA KPT 12 (Wahlpflicht) // BA PHASE Ku 2,3

Zeiten: 12.03. – 18.06.2018 // Mo 14:00 – 15:30 Uhr

Ort: Campus I, StuGe 1

Kontakt: petravonderlohe@web.de

GRUNDÜBUNGEN ZUR PÄDAGOGISCHEN EURYTHMIE /ANTROPOLOGISCHE ASPEKTE

Praktische Übung, Seminar // Ulrike Langescheid

2 SWS // 3 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 9b

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Mint/Vanilla

Weitere Seminare zum Modul 9b finden Sie unter dem Fachgebiet Bildungswissenschaft.

3. Jahr Bachelor

LAUTEURYTHMIE

Praktische Übung // Bart Jeroen Kool

7 SWS // 8 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 1c

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Orangina

TONEURYTHMIE – FARBIGE KLANGRÄUME – MUSIKALISCHE PSYCHOLOGIE

Praktische Übung, Seminar // Andrea Heidekorn

Toneurythmie mit dem harmonischen Element. Qualitative Raumgestaltung, solistisch und im Ensemble. Choreurythmische Grundlagen.

7 SWS // 8 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 2c

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Orangina

MUSIK GRUNDLAGEN MITTELEUROPÄISCHER MUSIK, THEORIE UND PRAXIS – ROMANIK/MODERNE

Praktische Übung, Seminar // Andrea Heidekorn, Emmanuel Rechenberg

Musikgeschichte, Formanalyse, Musikpraxis, Inneres qualitatives Verständnis und Zusammenhangsbildung

3 SWS // 3 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 5c

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Musikzimmer

SPRACHGESTALTUNG

Praktische Übung // Ursula Braun

3 SWS // 3 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 6c

Zeiten: 01.03.2017 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Orangina

METHODIK-DIDAKTIK, KÖRPERARBEIT-INSTRUMENTALSCHULUNG

Praktische Übung, Seminar // Andrea Heidekorn, Bart Jeroen Kool, Tanja Masukowitz, Alexander Seeger

3 SWS // 3 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 7a, b

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Orangina

GRUNDÜBUNGEN ZUR PÄDAGOGISCHEN EURYTHMIE /ANTROPOLOGISCHE ASPEKTE **Praktische Übung, Seminar // Ulrike Langescheid**

2 SWS // 3 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 9b

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Holzhaus Orangina

Weitere Seminare zum Modul 9b finden Sie unter dem Fachgebiet Bildungswissenschaft.

4. Jahr Bachelor

LAUTEURYTHMIE / ZEITGENÖSSISCHE DICHTUNG **Praktische Übung // Bart Jeroen Kool // Alexander Seeger**

9 SWS // 9 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 1d

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Glashaus

TONEURYTHMIE / ROMANTISCHE UND ZEITGENÖSSISCHE MUSIK // **KOMPOSITIONSPROJEKT MIT VLADIMIR GENIN**

Praktische Übung // Bart Jeroen Kool // Anlage, Proben und Aufführungen // Alexander Seeger

Romantische Musik: Beginn 01.03.18. Die Arbeit an der neuen Komposition von Vladimir Genin für Klavier beginnt im April 2018. Die Premiere wird beim Komponistensymposium am 08.06.18 im LVR Museum Bonn, im Beisein des Komponisten uraufgeführt - desweiteren beim Bachelorabschluss am 15./16.06.18.

9 SWS // 9 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 2d

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Glashaus

PROBENARBEIT ABSCHLUSSPROGRAMM **Probenarbeit // Alexander Seeger, Bart Jeroen Kool**

8 SWS // 8 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 4

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Glashaus

Veranstaltungen für den 1. bis 3. Jahrgang

DYNAMIS **Praktische Übung // Andrea Heidekorn, Bart Jeroen Kool, Tanja Masukowitz, Alexander Seeger**

Grundlagenarbeit zur Dynamische Körpermodulation und Instrumentalschulung. Methodik- Didaktik für die selbständige Arbeit und die Gruppenleitung.

2 SWS // 2 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 7a, 7b

Zeiten: 01.03.2018 // genaue Zeiten siehe aktuellen Stundenplan

Ort: Johannishof, Mint

PERSÖNLICHE UND SOZIALE KOMPETENZ

Praktische Übung, Seminar // Andrea Heidekorn

Grundlagenarbeit zur Dynamische Körpermodulation und Instrumentalschulung. Methodik- Didaktik für die selbständige Arbeit und die Gruppenleitung.

2 SWS // 2 LP

Zuordnung/Modul: EU BA 10

Zeiten: 22.05.2018 // 09.00 – 18.00 Uhr

Ort: Johannishof, Mint

Veranstaltungen für alle vier Jahrgänge

10. SYMPOSIUM FÜR EURYTHMIE IN SOZIALEN ARBEITSFELDERN UND 15. BEWEGUNGSSYMPOSIUM: DER NATUR DIE ZUNGE LÖSEN – AM BEISPIEL DER BÄUME // ANDREA HEIDEKORN, WOLF-ULRICH KLÜNKER, DOEIAN SCHMIDT, ALEXANDER SEEGER, U.A.

Natur- und Kulturraum werden vom Menschen verändert und gestaltet. Sie sind ganz mit der menschlichen Tätigkeit verbunden. Menschliche Erkenntnis- und Gestaltungsaktivität als Kunst, und hier speziell als Eurythmie, ist für eine gedeihliche Entwicklung zentral. Im Symposium werden Forschungsansätze vorgestellt, praktisch erprobt und erste Ergebnisse präsentiert. Eurythmisten und alle interessierten Menschen sind eingeladen, nächste Schritte gemeinsam zu gehen.

1 SWS/1 CP

Zeiten: 25.-26.05.2018 // Fr. 15:00-21:00 Uhr, Sa. 09:00-18:00 Uhr

Ort: Johannishof, Glashaus

KOMPONISTENSYMPOSIUM XV MIT VLADIMIR GENIN

Symposium // Alexander Seeger, Petra von der Lohe

In Zusammenarbeit mit dem Studium Generale der Alanus Hochschule und der Sektion für Redende und Musizierende Künste am Goetheanum.

Podiumsgespräch, Werkvorstellung und Konzert.

Als Komponist für das Auftragswerk im Rahmen des BA Abschlusses konnte der Komponist, Pianist und Musikpädagoge Vladimir Genin gewonnen werden. Genin stammt aus Moskau, schloss sein Studium am dortigen Konservatorium mit Auszeichnung ab und lebt seit 1997 in München. Seine Arbeiten sind oftmals interdisziplinär angelegt, berühren Emotionales sowie Gedankliches und entwickeln darin eine ganz eigene Tonsprache.

Thematischer Angelpunkt des Symposiums ist die Metaphorik des Orphischen. Die verwandtschaftliche Nähe zwischen Musik und Lyrik schlägt sich auch darin nieder, dass ein Gedicht aus Rainer Maria Rilkes Sonetten an Orpheus eurythmisch musikalisch bewegt werden wird.

Gleichzeitig mit diesen künstlerischen Impulsen und der eurythmischen Arbeit fließt die Lebenswirklichkeit der einzelnen Studierenden in den Prozess mit ein.

Zeiten: 08.06.2018 // Fr. 15:00 – 21:30 Uhr

Ort: LVR LandesMuseum Bonn, Veranstaltungssaal, Colmantstrasse 14-16