

Prof. Dr. Maurice Saß

Junior-Professor für Kunstgeschichte und -wissenschaft
Institut für philosophische und ästhetische Bildung
Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft

LISTE DER PUBLIKATIONEN UND VORTRÄGE

Monographie:

Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst. Berlin: De Gruyter 2016.

Herausgeberschaften:

Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit. Katalog anlässlich einer Ausstellung in der Kunstsammlung der Universität Göttingen. Petersberg: Peter Imhof 2017 (gemeinsam mit Iris Wenderholm).

Hunting without weapons. On the pursuit of images. Berlin: De Gruyter 2017.

Steinformen. Materialität – Qualität – Imitation. Berlin: De Gruyter (gemeinsam mit Isabella Augart / Iris Wenderholm).

Herausgeberschaften (in Vorbereitung):

Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik. Berlin: De Gruyter (gemeinsam mit Robert Felfe; erscheint voraussichtlich im Frühjahr 2019).

Aufsätze:

Im Druck oder in Vorbereitung:

Warum Naturalismen? Historisches Problem und methodische Herausforderung. In: Robert Felfe / Maurice Saß (Hg.): *Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik.* Berlin: De Gruyter (gemeinsam mit Robert Felfe; erscheint voraussichtlich im Frühjahr 2019).

„Aber jagen tut's“. *Zur Herkunft jagdlicher Metaphern.* In: Ausst.-Kat. Chur (Bündner Kunstmuseum, 21.06.-27.10.2019): *Passion. Bilder von der Jagd.* Hg. von Peter Egloff / Stephan Kunz (erscheint voraussichtlich im Sommer 2019).

Camillo Leonardi's „Speculum lapidum“. In: Iris Wenderholm (Hg.): *Stein. Eine Materialgeschichte in Quellen.* Berlin: De Gruyter 2018 (erscheint voraussichtlich im Sommer 2019).

Von Sternenmalern und Himmelsschmiedern. Astronomische Dimensionen künstlerischer Potenz. In: Michael Thimann / Iris Wenderholm (Hg.): *Der Künstler als Experte.* (erscheint voraussichtlich im Herbst 2019).

Aufsätze in Zeitschriften:

Spiegelschau im Garten Eden. Amico Aspertinis „Genesis“-Stich. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 81.1, 2018, 55-79.

„Actaeon ego sum.“ Der Jäger als Mensch und Tier. In: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 1-2, 2016 (2017), 141-168.

„Un altro Mercurio [...] Trimegisto [...] e 'l mio buon Benvenuto.“ Antonio Allegrettis Beschreibung von Michelangelo und Cellini als Kinder Saturns. In: Die Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 2, 2016, 278-282.

Gemalte Korallenamulette. Zur Vorstellung eigenwirksamer Bilder bei Piero della Francesca, Andrea Mantegna und Camillo Leonardi. In: kunsttexte.de, Nr. 1, 2012 (53 Seiten), www.kunsttexte.de.

Aufsätze in Sammelbänden:

Steinformen – Stein formen. In: Isabella Augart / Maurice Saß / Iris Wenderholm (Hg.): Steinformen. Materialität – Qualität – Imitation. Berlin: De Gruyter, IX-XIX (gemeinsam mit Isabella Augart und Iris Wenderholm).

„Meester snijt die keye ras“. Steinschneiden an Leib und Geist. In: Isabella Augart / Maurice Saß / Iris Wenderholm (Hg.): Steinformen. Materialität – Qualität – Imitation. Berlin: De Gruyter, 345-361.

The hunt as a producer of images. In: Maurice Saß (Hg.): Hunting without weapons. On the pursuit of images. Berlin: De Gruyter 2017, VII-XXII.

„Ja, was macht das Glück aus bei solchen Bildjagden?“ Zu Ernst Jüngers Jagd-Begriff. In: Maurice Saß (Hg.): Hunting without weapons. On the pursuit of images. Berlin: De Gruyter 2017, 203-218.

Brüllen, Kratzen, Beißen. Tierkämpfe und die Faszination animalischer Kräfte. In: Frank Fehrenbach / Robert Felfe / Karin Leonhard (Hg.): Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Künste zwischen Renaissance und Moderne. Berlin: De Gruyter 2017, 162-176.

Mit Herz und ohne Vernunft. Tiere und ihre Betrachter. In: Isabella Augart / Anna Pawlak / Lars Zieke (Hg.): Ars – Visus – Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit. Berlin: De Gruyter 2016, 183-202.

Kunstwissenschaftliche Stilanalyse. In: Netzwerk Bildphilosophie (Hg.): Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren in der Bildwissenschaft. Köln: Herbert von Halem 2014, 309-316.

„E l'Asino nostro, che ha mosso i passi, per lo ingegno veder d'ogni mortale.“ Physiological reflection on pictorial efficacy in a cinquecentese portrait painting. In: Ulrich G. Großmann u.a. (Hg.): The challenge of the object. Proceedings of the 33rd Congress of the International Committee of the History of Art. 4 Bde. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, Bd. 1, 105-109.

Hermes Trimegistos als Stadtgründer und Bauherr. Zu magischen Vorstellungen von Herrschaftskonstitutionen mittels Architektur in der Renaissance. In: Janine Ziegler / Markus Kink (Hg.): Staatsansichten – Staatsvisionen: Ein politik- und kulturwissenschaftlicher Querschnitt. Münster: LIT 2013, 189-233.

Ludovico Dolce's Gemmenbuch als naturmagisches Komplementär seiner Kunstliteratur. In: Jakob Steinbrenner / Manfred Hard (Hg.): Bilder als Gründe. Köln: Herbert von Halem 2013, 85-135.

Ungleicher Wettkampf. Nationalkodierende und regionalspezifische Bewertungsmaßstäbe im transalpinen Kulturaustausch. In: Jan-Dirk Müller / Ulrich Pfisterer u.a. (Hg.): Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450-1620). München: De Gruyter 2011, 75-133.

Aufsätze in Ausstellungskatalogen:

Einführung. In: Ausst.-Kat. Göttingen (Kunstsammlung der Universität, 22.10.2017-02.09.2018): Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit. Hg. von Maurice Saß / Iris Wenderholm. Petersberg: Michael Imhof 2017, 8-11, 105-107 und 159-161.

Imposant und Gefährlich. Bilder tierlicher Größe, Stärke und Aggression. In: Ausst.-Kat. Hamburg (Museum für Kunst und Gewerbe, 03.11.2017-04.3.2018): Tiere. Respekt, Harmonie, Unterwerfung. Hg. von Sabine Schulze und Dennis Conrad. München: Hirmer 2017, 84-91.

Visier, Hochstand, Sternplatz. In Francis Zeischeggs und Susanne Lorenz' Zwischenrevier. In: Ausst.-Kat. München (Deutsches Jagd- und Fischereimuseum): Zwischenrevier, München 2016, 4-17.

Ein Meer von Bedeutungen. Fische als astrologische Reflexionsfiguren natürlicher Tiersymbole. In: Ausst.-Kat. Zürich 2013 (Schweizerisches Nationalmuseum / Landesmuseum Zürich, 01.03.-14.07.2013): Animal. Hg. von Luca Tori / Aline Steinbrecher. Genf: Skira 2012, 265-273.

Mitarbeit:

Mitarbeit an der Serie *Kunst und Philosophie*. Hg. von Julian Nida-Rümelin / Jakob Steinbrenner. Ostfildern 2010-2012. Erschienenene Bände: *Ästhetische Werte und Design* (2010). *Kontextarchitektur* (2011). *Original und Fälschung* (2011). *Kunst in den Medien* (2011). *Fotografie* (2012).

Sonstiges:

Nature unleashed. In: The Burlington Magazine 160 (Oktober), 2018, 850-852 (Rezension der Ausstellung in Hamburger Kunsthalle (29.06.-14.10.2018): Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600).

Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. Göttingen (Kunstsammlung der Universität, 22.10.2017-02.09.2018): Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit. Hg. von Maurice Saß / Iris Wenderholm. Petersberg: Peter Imhof 2017.

Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. München (Staatliche Münzsammlung, 22.11.2013-15.03.2014) / Wien (Kunsthistorisches Museum) / Dresden (Staatliches Münzkabinett): Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance. Hg. von Walter Cupperi u.a. München: Deutscher Kunstverlag 2013.

Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. Heidelberg (Universitätsbibliothek, 15.02.-25.11.2012): Götterbilder und Götzendiener in der Frühen Neuzeit – Europas Blick auf fremde Religionen. Hg. von Ulrich Pfisterer / Maria Effinger / Cornelia Logemann. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012.

Radiointerview *Kulturspiegel*. Anlässlich der Ausstellung *Mutter Erde* gemeinsam mit Iris Wenderholm unter Gesprächsleitung von Ute Andres. NDR 1 Niedersachsen am 03.07.2018.

Radiointerview *Ende der Schonzeit. Warum ist das Jagden so beliebt.* Gemeinsam mit Barbara Krug-Richter und Ulrich Schraml unter Gesprächsleitung von Lukas Meyer-Blankenburg. SWR-2 Forum am 14.07.2017.

Presse-Interview geführt von Ellen Schonter *Von „Mutter Erde“ und dämonischen Hexen.* Newsroom der UHH am 23.10.2017.

Presse-Interview für Maja Hooek *10 Jahre Cat-Content. Ein Zeugnis der totalen Verdummung?* BildDigital am 07.11.2017.

Presse-Interview geführt von Maja Hooek *Klassische Malerei im Netz. Warum sich Teenies plötzlich für Kunst interessieren.* BildDigital am 08.01.2018.

Organisierte Tagungen, Workshops und Reihen:

Vortragsreihe anlässlich der Ausstellung *Mutter Erde* am Institut für Kunstgeschichte der Universität Göttingen (06.12.2017-27.06.2018).

Synagonismus in den bildenden Künsten. Zusammen mit Isabella Augart. Klausurworkshop des gleichnamigen DFG-Netzwerks im Warburg Haus und Universität Hamburg (15.-16.10.2017).

Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik. Zusammen mit Robert Felfe und Frank Fehrenbach. Internationale und interdisziplinäre Tagung der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* an der Universität Hamburg (26.-28.01.2017).

Unheimlich natürlich! Tagung der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* anlässlich der Ausstellung *Surreale Begegnungen* in der Hamburger Kunsthalle (12.01.2017).

Kunst als Impulsgeber für Künste und Wissenschaften. Jahrestreffen des Arbeitskreises Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V. (ANCK). Universität Hamburg und Kunsthalle Hamburg (13.-15.10.2016).

Wilde Bestien. Bilder tierischer Aggression, Gewalt und Brutalität. Internationale und interdisziplinäre Tagung an der Universität Hamburg (9.-10.06.2016).

Cutting, Shaping, Showing: Trophies and Art. Zusammen mit Jasmin Mersmann. Doppelsektion auf dem 61th Annual meeting of the Renaissance Society of America in Boston (31.03.-02.04.2016).

Steinformen. Materialität, Qualität, Imitation. Zusammen mit Isabella Augart und Iris Wenderholm. Internationale und interdisziplinäre Tagung des DFG-Projekts *Natura-Materia-Artificio* und der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* an der Universität Hamburg (27.-29.01.2016).

Frauenbilder der Natur – Naturbilder der Frau. Zusammen mit Iris Wenderholm. Studientag in Kooperation mit der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (11.12.2015).

Jagen ohne Waffen. Internationaler und interdisziplinärer Workshop der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* an der Universität Hamburg (26.-27.11.2015).

Abtauchen! Studientag der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* in Kooperation mit dem Bucerius Kunst Forum in Hamburg (09.07.2015).

Natural history of the line. Zusammen mit Robert Felfe. Doppelsektion auf dem 60th Annual meeting of the Renaissance Society of America in Berlin (26.-28.03.2015).

Tierbilder. Animalische Kräfte in der Kunst. Zusammen mit Frank Fehrenbach. Internationaler Studienkurs im *Warburg-Haus* Hamburg. (22.-27.11.2014).

Kunstgespräche. Vortrags- und Diskussionsreihe am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg (Juni – Dezember 2014).

Hieroglyphe als bildtheoretischer Denkraum. Zusammen mit Hans Christian Hönes. Interdisziplinärer Workshop am Institut für Kunstgeschichte der LMU München (26.07.2012).

Tiere als Reflexionsfiguren frühneuzeitlicher Kunst. Vortrags- und Diskussionsreihe am Institut für Kunstgeschichte der LMU München (April 2012 – Juli 2012).

Dinge – Tiere – Menschen. Anthropozentrismus und Anthropozentrierung. Internationaler und interdisziplinärer Workshop am Institut für Kunstgeschichte der LMU München (23.07.2011).

Fotografie zwischen Dokumentation und Inszenierung. Internationale Tagung am *Kunstmuseum* in Bonn. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (07.07.2011).

Zukunft der Kunstgeschichte. Methodentexte zum Aufbruch ins 21. Jahrhundert. Eine Veranstaltungsreihe von Promovierenden der Kunstgeschichte München (Mai 2011 – Juli 2011).

Kunst in den Medien – Standards und Perspektiven der Kulturvermittlung. Interdisziplinäre Tagung in der *Villa Stuck* in München. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (29.01.2011).

Echte Kunst? Zum ästhetischen Status von Original, Kopie und Fälschung. Interdisziplinäre Tagung und Nachwuchswissenschaftler-Workshop am *Staatlichen Museum* in Schwerin. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (13.06.2010).

Kontextarchitektur: Museumsarchitektur zwischen Funktion und Repräsentation. Internationale Tagung am *Sprengel Museum* in Hannover. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (27.03.2010).

Kunst und Design im Spannungsfeld zwischen ästhetischen Werten und bloßem Zweck. Vortragsreihe am *Neuen Museum* in Nürnberg. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (Oktober 2009 – Februar 2010).